

अमिता

‘अमिता’ हंसराज ‘रहबर’ का नया उपन्यास है । इसमें एक ऐसी आधुनिक महिला की कहानी है जो प्रेम एक से करती-है, पर विवाह दूसरे से । और यह सब क्रुद्ध होता है सोच-समझकर ही... इस उपन्यास में नारी-मन की उलझनों का, उसकी महत्वाकांक्षामों और विवशताओं का जैसा मार्मिक चित्रण हुआ है वह पढ़ते ही बनता है ! ‘रहबर’ जो हिंदी के एक सशक्त कलाकार हैं । आप उर्दू से हिंदी में आए । ‘संकल्प’, ‘घांके-चांके’ और ‘उन्माद’ आपके प्रमुख उपन्यास हैं । शैली में नयापन और चिंतन में तार्किकी आपकी कलागत विशेषता है ।

हंसराज 'रहबर'

अमिता

क्या समय को सेकंड, मिनट, महीनों आदि-आदि विभाजित करना सम्भव है ?

अमिता कमरे में अकेली बंठी सोच रही है। यह प्रश्न उसके मन में बार-बार उठ रहा है पर वह किसी निर्णय पर पहुंचने में असमर्थ है। उसे आशंकाओं ने आ घेरा है। ये आशंकाएं उसके अपने अनुभव से उत्पन्न हुई हैं। इसलिए उन्हें झुठलाना सम्भव नहीं है और वे उसकी आत्मा को काँच रही हैं।

वरना इससे पहले उसका यह दृढ़ विश्वास था कि घटे का पेंडुलम महज नजर का धोखा है, वह समय निर्धारित नहीं करता क्योंकि समय का सम्बन्ध अन्तरिक्ष से नहीं अभ्यंतर से है। मनुष्य समय में नहीं समय मनुष्य में रहता है। वह तो एक विशाल नदी की प्रबल धारा है जो निरन्तर गति से बहती आई है, वह रही है और बहती रहेगी। उसका कोई ओर-छोर, कोई सीमा और कोई अंत नहीं। उसे जून-जुलाई, फागुन-भादों मास में और संवत्तों की पुड़ियाओं में किसने बांधा है ? समय को विभाजित करने

—अंशों में बांटने का मतलब है, अमिता के अपने अस्ति-
 को—सम्पूर्ण वास्तविकता को विभाजित करना;
 वचपन, जवानी और बुढ़ापे में अथवा बेटी, बीवी अ-
 मां के अलग-अलग खंडों में बांटना। मगर उसे अप-
 अस्तित्व को—सम्पूर्ण वास्तविकता को यों खंडित कर-
 स्वीकार नहीं है। वह जन्म से मरण तक एक इकाई है—
 सम्पूर्ण इकाई; नारी का विकासशील गतिमान जीवन
 जिसे वह हवा की तरह स्वच्छन्द और स्वाधीन रहकर
 विताने का निश्चय कर चुकी है। अपनी स्वाधीनता उसे
 किसी भी वस्तु से कहीं अधिक प्रिय है और इस स्वाधीनता
 को उसने मन और शरीर के संघर्ष द्वारा सार्थक बनाने का
 प्रयत्न किया है। अपने को भौतिक वातावरण के सामा-
 जिक और मानसिक बन्धनों से मुक्त करने के लिए ही
 उसने घर से भाग जाने का अन्तिम कदम उठाया।

मगर—मगर अब छः महीने बाद फिर उसी घर में
 लौट आई है, लौट आने पर विवश हुई है, अपने उसी
 कमरे में बैठी है, जिसे उसने एक बार हमेशा के लिए छोड़
 दिया था। यही कारण है कि उसके मन को आशंकाओं ने
 घेरा है और वह किसी भी निर्णय पर पहुँचने में
 समर्थ है।

अन्तर्द्वन्द्व के विवर्त से उभरकर अमिता एक नज़र
 अपने पर और एक कमरे पर डालती है। हर एक चीज़
 ने स्थान पर ज्यों की त्यों पड़ी है। टाइम-पीस, अगरचे
 धी न भरे जाने के कारण बन्द है, कार्निज़ पर पड़ा है,

सामने कलेंडर लटक रहा है और वह खुद एक विवश और लाचार बंदिनी की नाई भौतिक वातावरण की चार-दीवारी में बंद है। छः महीने पहले भी यह वातावरण वैसा ही था जैसा अब है, हर एक चीज यथावत् है और कुछ भी तो नहीं बदला। मगर उसके भीतर बहुत कुछ बदल चुका है। उसका अस्तित्व एक सम्पूर्ण इकाई न होकर टुकड़ों में खंडित है। उसका दृढ़ विश्वास और अमूर्त धारणाएं धूल में मिल चुकी हैं और कोई उसके भीतर बैठा कह रहा है, 'देख लिया, शरीर ही वास्तविक जीवन है।' 'नहीं, नहीं !'

'क्यों नहीं ? शरीर भी भौतिक, मन भी भौतिक। यह वातावरण भौतिक, दीवारें भौतिक। भौतिक, भौतिक, सब कुछ भौतिक ?'

अमिता विवश है। उसका दृढ़ विश्वास और अमूर्त धारणाएं धूल में मिल चुकी हैं। वह कुछ भी सोचना नहीं चाहती फिर भी सोचने पर मजबूर है। जीवन की ठोस घटनाएं और उन घटनाओं से सम्बन्धित तिथियां मस्तिष्क में उभर रही हैं। एक तिथि छः महीने पहले की है जब वह भागकर गई। और दूसरी तिथि वह है जब वह लौटने पर विवश हुई। फिर इन दोनों तिथियों से ऊपर एक तीसरी तिथि—कहीं अधिक स्पष्ट और उज्ज्वल, १४ फरवरी, सन् १९४४ की है जब उसका व्याह हुआ था।

पर असल मन और शरीर के संघर्ष की कहानी, जिसकी वह नायिका है, यही से, इसी व्याह से शुरू होती है।

व्याह की याद आते ही खत की याद आती है और अमिता चौंककर उठ खड़ी होती है ।

सोफे के दाईं ओर की अलमारी खोलकर वह एक डिब्बा निकालती है । इस डिब्बे में वह खत ज्यों का त्यों पड़ा है जैसा कि उसने वहां रख दिया था । जब यह खत मिला था, अमिता ने पते की लिखावट ही से पहचान लिया था कि यह गोपाल का पत्र है ।

वह पत्र को एक क्षण देखती है और फिर जिस उत्सुकता से पहले दिन पढ़ा था, उसी उत्सुकता से अब फिर पढ़ना शुरू करती है । लिखा है :

प्रिय अमिता,

मैं तुम्हें तुम्हारे शुभ विवाह पर बधाई देता हूं । मुझे इसका न कोई खेद और दुःख है और न तुमसे कोई शिकायत, क्योंकि इस व्याह से तुम्हें जो भौतिक साधन प्राप्त हुए हैं, शायद मैं कभी न जुटा पाता । इसलिए मैं समझता हूं कि तुमने मेरी वजाय एक दूसरे व्यक्ति से व्याह करके नारी की व्यावहारिक बुद्धि का परिचय दिया है । मैंने भी रात-भर जागकर इस समस्या पर व्यावहारिक बुद्धि से विचार किया है । वस्तुस्थिति को भली भांति समझकर ही मैं बधाई का यह पत्र लिख रहा हूं और तुम्हारे मन का भ्रम दूर कर देना चाहता हूं ।

तुमने मुझे आश्वासन दिया है कि व्याह के बाद भी मन पर मेरा अधिकार रहेगा और तुम मुझे आत्मा की

सम्पूर्ण शक्ति से आजीवन प्यार करती रहोगी । तुम्हारी धारणा यह है कि विवाह-बन्धन में बंधनेवाले दो प्राणी व्याह के बाद स्त्री और पुरुष न रहकर—पत्नी और पति बन जाते हैं । वे एक-दूसरे के शरीर पर अपना अधिकार समझते हैं इसलिए उनमें प्रेम का उदय सम्भव नहीं, क्योंकि प्रेम शरीर की नहीं मन की वस्तु है । यों व्याह एक सामाजिक बन्धन है जो प्रेम को नकारता है । पति-पत्नी साथ रहने पर मजबूर है और समाज के पास इस मजबूरी का कोई इलाज नहीं । अतएव पति-पत्नी का नाता, एक सामाजिक नाता है । समाज के दिखावे के लिए तुम पति को पति मानोगी; लेकिन प्रेम मुझसे करोगी, क्योंकि शरीर पति को सौंप देने के बाद भी मन पर मेरा अधिकार बराबर बना रहेगा । तुम अपना मन जिसे भी चाहो देने में स्वतन्त्र हो, इसमें समाज का कोई दखल नहीं ।

बुरा न लगे तो कहूं कि मैं तुम्हारी इस बात से सहमत नहीं । कारण यह कि मैं मन को भी शरीर ही का एक भौतिक अंग मानता हूँ । इसलिए मानव-अस्तित्व को भौतिक और मानसिक दो भागों में विभाजित करना भ्रान्तिमात्र है । यह कैसे सम्भव है कि कोई नारी शरीर उस व्यक्ति को सौंप दे, जिसे वह अपना पति मानती है और मन से उस व्यक्ति की बनी रहे जिसे वह प्रेम करती है । इस विभाजन से इस समय चाहे तुम्हें कुछ सुख और सन्तोष प्राप्त हो, तो हो; लेकिन अन्त में इससे कोई लाभ नहीं होगा, क्योंकि यह एक आत्म-प्रवचन और

मात्र है। मैं एक भावुक व्यक्ति अवश्य हूँ; लेकिन साथ ही एक वैज्ञानिक भी हूँ। इसलिए मैं विडम्बना का यह भार नहीं ढो सकता।

भ्रान्ति कैसी भी हो, अन्त में वह मनुष्य को विमूढ़ और दुःखी बनाती है। शरीर और मन को अलग-अलग समझना भी एक भ्रान्ति है, जिसका आधार अज्ञान तथा स्वार्थ है। और यह भी एक भ्रान्ति है कि व्याह के बाद पति और पत्नी एक सामाजिक बन्धन में बंध जाते हैं, इसलिए उनमें प्रेम सम्भव नहीं है। निस्सन्देह ऐसे उदाहरणों की कमी नहीं कि व्याह से पहले दो व्यक्ति एक-दूसरे से प्रेम करते थे; लेकिन व्याह के बाद उनका यह प्रेम विकसित हो जाने के वजाय शिथिल और क्षीण होता गया

सम्बन्ध-विच्छेद में हुआ। ऐसे उदाहरण यूरोप में 'क्षत' और 'सभ्य' समाज में कहीं अधिक मिलते हैं, र दरअसल वहीँ से यह भ्रान्ति फैली है। व्याह अगर क व्याह है तो स्त्री और पुरुष दोनों एक-दूसरे के मानसिक विकास में सहायक बनते हैं। यह व्याह का एक-मात्र उद्देश्य है। वर्तमान समाज में व्याह का आधार धन, सम्पत्ति, कुल और ऐसी ही बातें हैं या फिर उन्माद अथवा आवेश है जिसे भूल से प्रेम समझ लिया जाता है। उन्माद भौतिक लाभ-हानि के आगे अधिक देर नहीं टिक पाता। जीवन की कठोर और भीषण परिस्थितियों की आंच में वह सूरज के आगे कोहरे की तरह पिघल जाता है। लेकिन प्रेम की जड़ें गहरी हैं। वह कली की भांति

व्यक्तित्व के भीतर से उगता है। प्रेम करनेवाले दो प्राणियों के अधिक निकट आने अर्थात् विवाह-बन्धन में बंध जाने के बाद वह कम होने के बजाय और बढ़ता है। उसमें अधिकार, शरीर और मन के विभाजन का सवाल ही नहीं उठता। पूर्ण समर्पण का नाम ही प्रेम है।

हां, शरीर और मन के सम्बन्ध को समझने के लिए प्रकृति का एक उदाहरण याद आया। फूल देखने को कोमल और सूक्ष्म है, उसमें रंग और सुगन्ध भी है; लेकिन जिस पौधे पर वह उगता है, जिसमें काटे, पत्ते और डंठल भी हैं, फूल भी उसीका एक अविच्छेद्य अंग है। उसे भी धरती में निहित जड़ ही से जीवन मिलता है। यानी फूल पौधे के भौतिक अस्तित्व का सूक्ष्म रूप है। उसकी सुपमा, सुगन्ध और कोमलता पौधे पर निर्भर है और धरती में निहित जड़ से, हवा और प्रकाश से प्राप्त होती है। जड़ सूख जाने से पत्ते और टहनियां ही नहीं, फूल भी मुरझा जाता है।

शरीर और मन में भी ठीक यही सम्बन्ध है। तुम्हारी नई परिस्थिति का—विवाहित जीवन का तकाजा यही है कि तुम शरीर और मन को अलग-अलग समझने की भ्रान्ति से अपने को मुक्त कर लो और जिस व्यक्ति को तुमने शरीर सोपा है उसे मन भी साँप दो। प्रेम चूंकि सम्पूर्ण समर्पण चाहता है; इसलिए तुम सम्पूर्ण समर्पण करके हो पति से प्रतिदान में सम्पूर्ण समर्पण पा सकोगी, धन्यथा नहीं। समझ लो, हमारा प्रेम प्रेम नहीं,

था । अब इस उन्माद को आगे बढ़ाना, भ्रम का रूप देना तुम्हारे या मेरे किसीके लिए भी हितकर नहीं है । दुनिया बड़ी विशाल है । इसमें कितने ही लोग एक-दूसरे के सम्पर्क में आते हैं और चले जाते हैं । मैं भी यही समझता हूँ कि संयोग से मेरे जीवन में तुम आई और चली गई । तुम भी यही समझो कि गोपाल नाम का एक व्यक्ति संयोग से तुम्हारे जीवन में आया और चला गया । इससे अधिक कुछ नहीं । अच्छा, वाई ! वाई !

—तुम्हारा
गोपाल

अमिता चुप बैठी सोच रही है । उसे पत्र के बाद की एक-एक घटना याद आ रही है । और ब्याह से अब तक की सारी कहानी मस्तिष्क में उभर आई है ।...

‘चित्त, हृदय, परिमाण-विशेष, चालीस सेर का तौल.....’

अमिता रुकी और ‘चालीस सेर का तौल’ शब्द दोहरा कर उन्मत्त-सी हंसने लगी ।

वह अपने साथ जो चन्द किताबें लाई थी उनमें एक हिन्दी का यह ‘शब्दकोश’ भी था । और इसका इतिहास यह था कि अमिता जब कालेज के दूसरे वर्ष में पढ़ती थी तो कविता की वार्षिक प्रतियोगिता में वह प्रथम आई थी और यह पुस्तक उसे पुरस्कार के रूप में मिली थी । इसलिए इस पुस्तक से उसका विशेष अनुराग था । वह $\frac{20 \times 30}{4}$ के बड़े साइज़ पर छपी हुई थी । गत्ते की मजबूत जिल्द और उसपर नीले रंग का पुश्ता । पलटते ही गत्ते के भीतरी भाग पर एक चिट चिपकी हुई थी, जिसपर अमिता का नाम और ‘कविता-प्रतियोगिता में प्रथम पुरस्कार’ शब्द लिखे हुए थे । वह जाने कितनी मर्तबा हर्ष और गर्व से इस चिट को देख चुकी थी और जब भी देखती थी, उस समय का दृश्य मस्तिष्क में उभर आता था, जिसमें उसने अपनी यह कविता पढ़ी थी और श्रोताओं ने करतल-ध्वनि से उसका स्वागत किया था । अब भी यह दृश्य उभर आया और श्रोताओं की करतल-ध्वनि सुनाई पड़ी जिससे मन कुछ शान्त और प्रकृतिस्थ हुआ लेकिन ‘चालीस सेर का तौल’ शब्द दोहराकर वह एक बार फिर हंसी ।

लेकिन इस हंसी का अर्थ और अंदाज पहली हंसी

भिन्न था ।

दरअसल अमिता का अभिप्राय 'मन' शब्द का अर्थ देखना नहीं, मन और शरीर के सम्बन्ध को समझना था । कोशकार ने साधारण चालू अर्थ तो लिख दिए थे ; मगर इस पक्ष पर तनिक भी प्रकाश नहीं डाला था । प्रकाश न डालना उसकी भूल नहीं थी, क्योंकि उसने कोई दार्शनिक ग्रंथ नहीं लिखा था, एक शब्द कोश का सम्पादन-भर किया था, लेकिन अमिता को यह बात जची नहीं, उसे जिंदगी में पहली बार कोशकार के अल्प और सीमित ज्ञान पर तरस आया और उसकी इस हसी का कारण भी शायद यही था ।

इसी समय अमिता की ननद कल्याण ने कमरे में प्रवेश किया । वह मंझोले कद और भरे शरीर की महिला थी और उम्र अमिता से दो-तीन साल ही बड़ी होगी । उसने भाभी को किताब पर झुकी देखकर पूछा :

‘यह क्या पढ़ रही हो ?’

अमिता ने सिर ऊपर उठाकर एकटक ननद की ओर देखा और फिर मुस्कराते हुए उत्तर दिया, ‘मन का अर्थ खोज रही हूँ !’

‘अच्छा, मेरी भाभी इतनी भोली है कि उसे मन का भी अर्थ नहीं आता ।’ कल्याण ने परिहास के स्वर में कहा ।

‘मैं बेचारी किस खेत की मूली हूँ, मन का अर्थ तो इस कोशकार को भी नहीं आता ।’ अमिता ने उत्तर दिया ।

‘तो मैं बताऊँ ?’

‘तुम !’ अमिता का हाथ ठुड़ी पर चला गया और वह कल्याण के वजाय छत की तरफ देखने लगी।

‘क्यों, मैं नहीं बता सकती ?’

कल्याण सीधे सरल स्वभाव से मुस्करा रही थी। अमिता को अपने पर लज्जा आई और वह बोली, ‘अच्छा बताओ।’

‘चित्त, हृदय...’

‘लेकिन यहां तो लिखा है—चालीस सेर का तौल !’ अमिता ने उसे बीच ही में टोक दिया और शब्दकोश को दोनों हाथों में थामकर उसे हिलाते हुए कहा, ‘ऐसी ऐसी बीस-पच्चीस पुस्तकें हों तब कहीं एक मन बने।’ अब वह खिलखिलाकर हंस पड़ी।

कल्याण इस हंसी की पृष्ठभूमि से परिचित नहीं था। इसलिए वह अमिता का मनोगत भाव क्या समझती।

‘मन का अर्थ चालीस सेर का तौल भी ठीक है। उसने कोशकार का समर्थन किया।

‘मेरा वजन तो चालीस सेर नहीं, तुम्हारा शायद अधिक भी हो।’

कल्याण ने एक नज़र अमिता के पतले-दुबले कोमल गाल पर और एक अपने भरे हुए शरीर पर डाली और फिर इसे भाभी का मीठा व्यंग्य समझकर बोली—

‘भाभी, तुम जितनी खुद कोमल हो तुम्हारा मन उतना ही कोमल है।’

‘मन, हृदय...चित्त और चालीस सेर का तौल

अमिता ने प्रत्येक शब्द को अलग-अलग करके कहा और फिर हंसने लगी ।

‘मालूम होता है तुम्हें आज हंसी के दोरे पड़ रहे हैं ।’
कल्याण विमूढ़-सी उसकी ओर देखने हुए बोली और तनिक रुककर कहा, ‘अच्छा, अब जल्दी से तैयार हो जाओ ।’

‘तैयार !’

‘हां, सिनेमा नहीं जाता । भैया इन्तज़ार कर रहे होंगे ।’

फिल्म में अमिता का मन नहीं लगा । वह खन और गोपाल ही के बारे में सोच रही थी और जब घर लौटकर सोने के लिए लेटी तब भी इसी घटना से परेशान थी ।

‘अमिता ! रात तुम सोते-सोते बड़बड़ा रही थीं ।’
सुबह उसके पति योगराज ने कहा ।

‘अच्छा !’ अमिता ने विस्मय व्यक्त किया ।

‘हां ! तुमने ‘चालीस सेर का ताल’ कहा और हँस पड़ी । मैंने टोका तो तुम चुप हो गईं । बोलीं नहीं ।’

अमिता अब भी नहीं बोली, चुप रही । उसने भीतर की प्रतिक्रिया को चेहरे पर व्यक्त नहीं होने सोते में जो बाल बिखर गए थे, उन्हें संवारा और जूड़ा बांधते हुए पति से पूछा—

‘मन के बारे में तुम्हारी क्या राय है ?’

‘मन !’ योगराज चौका ।

‘मेरा मतलब है शरीर और मन के सम्बन्ध के बारे में आप क्या सोचते हैं ?’ अमिता ने प्रश्न की व्याख्या की ।

इस व्याख्या के बावजूद बात योगराज की समझ में नहीं आई । उसने तकिया उठाकर योंही घुटनों पर रख लिया और फिर पत्नी की ओर देखकर निरीह भाव से मुस्कराया ।

‘शरीर और मन का सम्बन्ध, जो भी हो, वह कवि जानें,’ योगराज बोला, ‘हम कैमिस्ट इतना जानते हैं कि शरीर के रोगों की तरह मन के भी कुछ रोग होते हैं और हमारे पास इन रोगों की दवाइयाँ मौजूद हैं जैसे कोरामीन, राइनेलिन, पेड्रिड……’

‘और इन दवाइयों से रोग दूर हो जाता है ?’ अमिता ने उसे टोका ।

अमिता के स्वर में व्यंग्य और विद्रूप था, योगराज का ध्यान उस तरफ नहीं गया । वह दुकान पर ग्राहक के साथ जिस ढंग से बात करने का आदी हो गया था, बिना सोचे उसी ढंग से उत्तर दिया—

‘हां, क्यों नहीं ? दवाई से लाभ तो जरूर होता है ।’

‘तो तुम मुझे कौन-सी दवाई लाकर दोगे ?’

‘जो तुम चाहो,’ योगराज ने चट उत्तर दिया । और एक क्षण रुककर पूछा, ‘लेकिन क्या तुम्हें कोई मन का रोग है ?’

‘मन का रोग !’ अमिता ने दोहराया और फिर आगे

कहा, 'अभी तो नहीं शायद आइन्दा लग जाए ।'

अमिता मुस्कराई और इस बार योगराज भी मुस्कराया ।

'वैसे इस बढ़वढ़ाने का भी मन के रोग से सम्बन्ध हो सकता है । मैं समझता हूँ कि किसी अच्छे डाक्टर से मश-विरा ले लेना ठीक होगा ।'

'दवा और डाक्टर ।' अमिता ने कहा और उसकी मुखमुद्रा गम्भीर हो गई ।

योगराज ने पत्नी का मूड देखा तो आगे कुछ कहने की हिम्मत नहीं हुई । वह चुपचाप उठा और हमेशा की तरह अपनी दिनचर्या में व्यस्त हो गया ।...

...योगराज अपने माता-पिता का इकलौता बेटा और कल्याण उसकी इकलौती बहिन थी । उसने मजंग में एक कोठी का आधा हिस्सा किराये पर ले रखा था, जिसमें बहिन-भाई इकट्ठे रहते थे । कल्याण की शादी हो चुकी थी, लेकिन उसके इंजीनियर पति ने उसे अपने साथ रखने से इनकार कर दिया था, इसलिए वह भायके आकर भाई के साथ रहने लगी थी ।

बहिन घर संभालती और भाई अपना कारोबार देखता था । योगराज का नीला गुम्बज पर एक बहुत बड़ा मेडिकल स्टोर था, जो खूब चलता था । उसका कट ~~सम्माना~~...

‘मेरा मतलब है शरीर और मन के सम्बन्ध के बारे में आप क्या सोचते हैं ?’ अमिता ने प्रश्न की व्याख्या की ।

इस व्याख्या के बावजूद बात योगराज की समझ में नहीं आई । उसने तकिया उठाकर योंही घुटनों पर रख लिया और फिर पत्नी की ओर देखकर निरीह भाव से मुस्कराया ।

‘शरीर और मन का सम्बन्ध, जो भी हो, वह कवि जानें,’ योगराज बोला, ‘हम कैमिस्ट इतना जानते हैं कि शरीर के रोगों की तरह मन के भी कुछ रोग होते हैं और हमारे पास इन रोगों की दवाइयाँ मौजूद हैं जैसे कोरामीन, राइनेलिन, पेट्रिड……’

‘और इन दवाइयों से रोग दूर हो जाता है ?’ अमिता ने उसे टोका ।

अमिता के स्वर में व्यंग्य और विद्रूप था, योगराज का ध्यान उस तरफ नहीं गया । वह दुकान पर ग्राहक के साथ जिस ढंग से बात करने का आदी हो गया था, बिना सोचे उसी ढंग से उत्तर दिया—

‘हां, क्यों नहीं ? दवाई से लाभ तो जरूर होता है ।’

‘तो तुम मुझे कौन-सी दवाई लाकर दोगे ?’

‘जो तुम चाहो,’ योगराज ने चट उत्तर दिया । और एक क्षण रुककर पूछा, ‘लेकिन क्या तुम्हें कोई मन का रोग है ?’

‘मन का रोग !’ अमिता ने दोहराया और फिर आगे

कहा, 'अभी तो नहीं शायद आइन्दा लग जाए ।'

अमिता मुस्कराई और इस बार योगराज भी मुस्कराया ।

'वैसे इस बड़बड़ाने का भी मन के रोग से सम्बन्ध हो सकता है । मैं समझता हूँ कि किसी अच्छे डाक्टर से मश-विरा ले लेना ठीक होगा ।'

'दवा और डाक्टर ।' अमिता ने कहा और उसकी मुखमुद्रा गम्भीर हो गई ।

योगराज ने पत्नी का मूड देखा तो आगे कुछ कहने की हिम्मत नहीं हुई । वह चुपचाप उठा और हमेशा की तरह अपनी दिनचर्या में व्यस्त हो गया ।...

...योगराज अपने माता-पिता का इकलौता बेटा और कल्याण उसकी इकलौती बहिन थी । उसने मजंग में एक कोठी का आधा हिस्सा किराये पर ले रखा था, जिसमें बहिन-भाई इकट्ठे रहते थे । कल्याण की शादी हो चुकी थी, लेकिन उसके इंजीनियर पति ने उसे अपने साथ रखने से इनकार कर दिया था, इसलिए वह भायके आकर भाई के साथ रहने लगी थी ।

बहिन घर संभालती और भाई अपना कारोबार देखता था । योगराज का नीला गुम्बज पर एक बहुत बड़ा मेडिकल स्टोर था, जो खूब चलता था । उसका कद ~~संभालना~~,

शरीर सुडौल, चेहरा गोल-मटोल और गोरा था, लेकिन एक कमर्शल मुस्कराहट के अतिरिक्त, जो उसके होंठों पर हमेशा बनी रहती थी, उसका समूचा भाव प्रायः नीरस था ।

यह कमर्शल मुस्कराहट ही योगराज की एकमात्र विशेषता और उसकी कारोवारी सफलता की सूचक थी । और हमारे इस भारत देश में (बल्कि दूसरे देशों में भी) व्यापारी वर्ग की, जिसमें वकील और डाक्टर भी शामिल हैं, आम तौर पर साहित्य और कला में कोई रुचि नहीं होती । वे अपनी व्यापारिक सफलता ही में मस्त रहते हैं और उसीपर गर्व करते हैं । कभी-कभी अपने थके हुए पेशेवर दिमाग को आराम देने के लिए ज़्यादा से ज़्यादा सस्ती किस्म के रूमानी और जासूसी उपन्यास पढ़ते हैं या अर्धनग्न चित्रोंवाली सचित्र पत्रिकाएं खरीदते हैं । ज भी कोई अपवाद नहीं था । वह तो अपने कारोवार में यहां तक मस्त था कि उसका ध्यान इन उपन्यासों और पत्रिकाओं की ओर भी नहीं जाता था । दरअसल लड़कपन ही से उसके मन में किताब और पढ़ाई के प्रति घृणा और उपेक्षा का भाव बैठ गया था । शायद यही कारण था कि दो बार फेल होने के बाद वह मैट्रिक बड़ी मुश्किल से तीसरे दर्जे में पास कर पाया था । इसलिए आगे पढ़ने का ख्याल छोड़कर वह तभी कारोवार में पड़ गया और उसमें सफलता प्राप्त करके अपनी व्यावहारिक वृद्धि का परिचय दिया । यों उसे समाज और सगे-सम्बन्धियों

में वाछित सम्मान और प्रतिष्ठा प्राप्त हुई ।

अब जो व्यक्ति कारोबार में सफल है, जिसके पास धन है, वह अच्छी से अच्छी और सुन्दर से सुन्दर वस्तु खरीदने में समर्थ है । इसी तरह जिस व्यक्ति को अपनी कारोबारी सफलता के आधार पर समाज में सम्मान और प्रतिष्ठा प्राप्त है वह अच्छी से अच्छी और सुन्दर से सुन्दर लड़की के साथ शादी रचाने में समर्थ है । मर्द की यह सफलता मात्र लड़की के सब गुणों और योग्यता पर भारी है और विद्रोही से विद्रोही स्वभाव की लड़की भी, समाज की विवाह-प्रथा को ठीक न मानते हुए भी, मर्द की इस सफलता के आगे हथियार डालने पर विवश है । लेकिन आधुनिक शिक्षित लड़कियां हथियार डालने को हथियार डालना न मानकर अपनी इस विवशता को तर्क, बुद्धि और पुस्तक-ज्ञान से ढांकने का प्रयत्न करती हैं ।

योगराज और अमिता की शादी भी ऐसे ही तय हुई । यह ठीक है कि शादी से पहले योगराज ने अमिता को और अमिता ने योगराज को देखा था । और कहने-भर को दोनों ने एक-दूसरे को पसन्द किया था और शादी में दोनों की मर्जी शामिल थी । दरअसल पसन्द योगराज ने अमिता को किया था और उसीकी मर्जी से यह शादी हुई थी । जहां तक अमिता का सम्बन्ध है, अमिता की मजबूरी ही को मरजी समझ लिया गया था । चूंकि वह शादी के समय इक्कीस-बाईस साल की बालिग और शिक्षित लड़की थी, इसलिए यह भी कहा जा सकता है कि उसने खुद मजबूरी

आमता के गुण-स्वभाव को समझने की न तो उसमें बाधा थी और न इतने थोड़े समय में यह सम्भव ही था। दर-असल, अमिता को योगराज की मौसी ने पसन्द किया था और उसीके माध्यम से यह शादी सम्पन्न हुई थी।

योगराज अपने कारोबार में इतना व्यस्त रहता था कि उसे व्याह-शादी के बारे में भी सोचने की फुरसत नहीं थी। बहिन की शादी पिता ने तय की थी। जब कल्याण पति से लड़-झगड़कर लौट आई तो पिता मर चुके थे। योगराज ने बहिन से एक बार भी नहीं पूछा कि उसका पति क्या चाहता है, झगड़ा क्यों हुआ और यह अब किसी तरह निपट भी सकता है या नहीं। यह पूछने और सोचने की उसे फुरसत ही नहीं थी। उसे सिर्फ इतना मालूम था कि कल्याण ससुराल से लौट आई है और उसके साथ रहती है। अपने व्याह के बारे में भी उसने कभी नहीं सोचा था। निकटतर सम्बन्धियों में उसकी एक मौसी थी, जो मां की तरह उसमें दिलचस्पी लेती थी। घर-गृहस्थी बसाने की बात वही सोचती थी, शादी की चिन्ता उसी को थी और वह योगराज से कहती भी रहती थी, 'बेटा, अब शादी कर लो।' क्या इस मुए कारोबार ही में देह

खपा दोगे ?'

चार-पाच भर्तवा यह बात सुनकर अपने लिए दुल्हन ढूँढ़ने का काम योगराज ने मौसी ही को सौंप दिया था। उसने कई लड़कियां देखीं। उनमें से एक-दो पसन्द भी आईं; लेकिन किन्हीं कारणों से उनसे शादी सम्भव न हो सकी। फिर वह एक दिन अपने देवर के घर 'नाम-संस्कार' के समारोह पर गई। वहां उसने अचानक अमिता को देखा जो अपने तीर-तरीके और रूप-रंग के कारण दूसरी सब लड़कियों से अलग पहचानी जाती थी। महोला कद, कोमल गात, सुन्दर नाक-नक्श और अंग-अंग से जोवन टपक रहा था, फिर जब वह बोलती थी तो कानों में एक अजीब-सी मिठास घुल जाती थी और उसकी आवाज देर तक फिजा में गूंजती रहती थी, जैसे कहीं दूर चादी की घंटी धीमे-धीमे बज रही हो। सखियों के बहुत आग्रह करने पर अमिता ने अपनी एक कविता भी सुनाई। कविता का भाव और अर्थ जो था, सो था। उसपर किसीका ध्यान नहीं गया। वहा जितनी औरतें और लड़किया एकत्रित थीं, सब अमिता के मधुर बोल सुनकर झूम उठी।

मौसी अमिता के रूप-रंग और मधुर स्वर पर इतनी मुग्ध हुई कि वह देवर के घर से सीधे योगराज के पास दुकान पर पहुंची और जाते ही बोली—

‘योग, मैंने तुम्हारे लिए लड़की ढूँढ़ ली है।’

योगराज ने बिल-बुक में आंकड़े जोड़े थे और अब भी उन्हींमें खोया हुआ था।

की बात सुनकर उसकी विचार-

तः ।

‘हां, लड़की । समझ लो, ऐसी सुन्दर है कि उसके आते ही तुम्हारा घर जगमगा उठेगा ।’

‘अच्छा...तो ठीक है ।’

‘मैं शादी की बातचीत चलाऊं ?’

‘जब शादी करनी है तो बातचीत भी चलानी ही होगी ।’ योगराज ने आंकड़ों के प्रभाव से मुक्त होकर कहा और कुर्सी में पहलू बदला ।

‘लेकिन बेहतर है, शादी से पहले तुम भी उसे देख लो ।’

‘ठीक है । मैं भी देख लूंगा ।’

अतएव मौसी ने बातचीत चलाई और अमिता के पिता का अनुमति पाकर देवर के मकान पर, क्योंकि देवर की डी लड़की रेखा अमिता की सहेली थी, उस ऐतिहासिक भेंट की व्यवस्था हुई जिसमें योगराज ने अमिता को देखा और मुस्कराते हुए ‘ठीक है’ कह दिया । अगर मौसी ने अमिता के वजाय अपनी पसन्द की किसी दूसरी लड़की को दिखाने की व्यवस्था की होती तो योगराज उसे भी देखता और इसी कमर्शल अन्दाज़ से मुस्कराकर ‘ठीक है’ कह देता । मौसी में उसका पूरा भरोसा था और दान-दहेज की उसे फिक्र नहीं थी !

लेकिन अमिता के लिए ‘ठीक है’ कह देना सहज नहीं था । उसने सपने संजोये थे, प्यार को अपने जीवन का

उद्देश्य बनाया था, गोपाल से प्यार किया था और उससे प्यार का प्रतिदान पाया था । जब किसी दूसरे व्यक्ति से शादी करना उसे अपने सपनों की हत्या, उद्देश्य की पराजय, गोपाल से विश्वासघात और अपने से छल जान पड़ता था, इसलिए अन्तिम निर्णय से पहले वह कई रात तक सो न सकी । आकुलपन से सोचती रही । आखिर विरासत में मिला दर्शन, जो शरीर और मन के अस्तित्व को अलग-अलग मानता है, उसके आड़े आया और यह दर्शन उसकी विवशता को टंकने का आवरण बन गया ।

अमिता को उसके पिता नर्मदाप्रसाद ने पाला-पोसा था । मां को उसने देखा तक नहीं था । वह उस समय मर गई थी जब अमिता सिर्फ छः महीने की थी । पिता को जब पत्नी की याद आ जाती तो उसके चेहरे का भाव गम्भीर हो जाता और वह कुछ क्षण की चुप्पी के बाद कहता, 'अमिते ! तुम अपनी मा का प्रतिरूप हो । एकदम यही नक़्सा था, यही छोटी तीखी नाक, यही आंखें ! '

अन्तिम वाक्य कहते-कहते नर्मदाप्रसाद का स्वर एक आह की तरह क्षीण पड़ जाता और वह एकटक बेटी की ओर देखने लगता ।

अमिता ज्यों-ज्यों बड़ी होती गई, बाप की मनोगत भावनाओं को अधिकाधिक समझने लगी । जब उसकी उम्र तेरह-चौदह वरस थी तो बाप ने बेटी के मुख पर सहानुभूति

उसने पढ़कर पत्नी की इस याद में
बेटी, हम दोनों में प्रेम-सम्बन्ध
दुनिया का मुंह वन्द करने मात्र को

उत्सुकता जागी, जो बढ़ती रही,
पिता जब भी पत्नी का जिक्र
अमिता की आंखों में झलक आती।
लगी तो इसे शान्त करने के लिए
दुनिया का मुंह वन्द करने मात्र की कहानी भी बाप ने बेटी
को कह सुनाई। दरअसल वे अब पिता-पुत्री ही नहीं एक-
दूसरे के संगी-साथी, दो संवेदनशील प्राणी भी थे।

नर्मदा की उम्र इक्कीस-बाईस बरस थी तो उसका
अपने पड़ोस की एक जवान विधवा से प्रेम हो गया।
विधवा जाति की ब्राह्मणी और नर्मदा खत्री था और
विधवा-विवाह का रिवाज भी उस समय इतना नहीं था।
जातिभेद, रीति-रिवाज और समाज का अविचार उनके
इस प्रेम को कदाचित् सहन नहीं कर सकता था। दोनों
ने सलाह की, एक दिन घर से भागे और लाहौर चले
आए।

लाहौर पहुंचकर उसने अपनी प्रेमिका से आर्यसमाज
मन्दिर में व्याह कर लिया था। अब चूंकि आर्यसमाज ने
समाज के अविचार से नर्मदाप्रसाद के प्रेम की रक्षा की
थी; इसलिए आर्यसमाज में उसकी आस्था हो जाना
स्वाभाविक और अनिवार्य था। वह अपने नये उद्गारों

को व्यक्त करने के लिए पैम्फलेट लिखता, भजनों और गीतों की रचना करता था। पर उसके भजनों और गीतों में एक अदृश्य शक्ति की अर्चना-आराधना की अपेक्षा क्रूर रीति-रिवाज, अंधविश्वास और रुढ़िवाद पर प्रहार की मात्रा कहीं अधिक रहती थी।

अमिता ने पिता के प्रभाव ही से कविता लिखना शुरू किया। वह उसके मानवरूप—उसके व्यक्तित्व से भी बहुत प्रभावित थी।

नर्मदाप्रसाद के नाम में दक्षिण और उत्तर का मेल हुआ था। वह उदार, विशाल और सहिष्णु था और अपने सहधर्मियों की धार्मिक संकीर्णता और साम्प्रदायिकता की भावना उसमें नाममात्र को नहीं थी। वह धीमे-धीमे कोमल स्वर में बात करता था और जब बोलता था तो आँखों से मन्द-मन्द प्रकाश छनता था। प्रेम में व्यक्ति के चरित्र को उदात्त और मृदु बनाने की जो चमत्कारी शक्ति है नर्मदाप्रसाद उसका सजीव उदाहरण था।

पत्नी की मृत्यु के उपरान्त बेटी ही उसके अरमानों और उमंगों का केन्द्र थी। उसने अमिता को लाड़ से पाला-पोसा और सामर्थ्य-भर अच्छी शिक्षा दिलाई। और जब अमिता व्याह के लायक हुई तो हर पिता की तरह उसकी यही सावधि थी कि बेटी को ऐसा घर-वर मिले जहाँ उसे सारी सुख-सुविधाएं प्राप्त हों।

माहौल ही ऐसा था कि प्यार अनजाने ही अमिता के जीवन का उद्देश्य बन गया। जब वह कालेज में

हुई तो गोपाल उससे दो वर्ष आगे पढ़ता था। वह सीधे-सरल स्वभाव का निश्छल विद्यार्थी था और वीणा बहुत अच्छी बजाता था। अमिता ने उसे तीन-चार कंसर्टों में वीणा बजाते सुना और वह उसके प्रति एक आसक्ति-सी अनुभव करने लगी। वह कालेज में उसे कहीं देख लेती तो अपने भीतर गुदगुदी-सी महसूस करती और मन उससे बात करने को चाहता।

फिर जब अमिता कविता-प्रतियोगिता में प्रथम रही तो गोपाल ने आप ही आप उसके पास आकर उसे मुक्त-कंठ से बधाई दी। अमिता खिल उठी। गोपाल भी मुस्कराया। कारण शायद यह था कि मन को मन से राहत होती है।

इसके बाद वह एक-दूसरे के निकट आते गए और धीरे-धीरे आसक्ति ने प्रेम का रूप धारण किया।]

गोपाल विज्ञान का विद्यार्थी था और एम० ए० पास करके अपने उसी कालेज में डिमोंस्ट्रेटर लग गया था। उसका अधिकांश समय विज्ञान के अध्ययन और परीक्षाओं में बीतता था। उसका मत था कि विज्ञान सिर्फ पढ़ने-सीखने और व्यापार की वस्तु नहीं है, बल्कि उसे जीवन का अंग बनाने—दैनिक व्यवहार में ढालने की जरूरत है। तब हम विज्ञान को दैनिक व्यवहार में ढाल लेंगे तभी वर्तमान गतिरोध टूटेगा और तभी हमारा सामूहिक राष्ट्रीय जीवन प्रगति के मार्ग पर आगे बढ़ पाएगा। वह अपने इन विचारों के प्रचार और प्रसार के लिए लेख भी

लिखता था ।

अमिता की अपनी रुचि साहित्य में थी । लेकिन चूँकि उसे गोपाल से प्रेम था ; इसलिए वह उसके विज्ञान-सम्बन्धी विचारों का आदर करती थी । लेकिन प्रेम और आदर में जो अन्तर है, वह अमिता की दृष्टि में स्पष्ट नहीं था इसलिए वह यह समझ नहीं पाती कि वह गोपाल से प्रेम अधिक करती है या प्रेम से अधिक उसका आदर करती है ।

‘यह बताइए,’ एक दिन अमिता ने गोपाल से कहा, ‘क्या विज्ञान और कविता में विरोध है ?’

‘नहीं !’ गोपाल ने उत्तर दिया ।

अमिता आश्चर्यचकित हुई और उसने कृतज्ञ भाव से गोपाल की ओर देखा ।

उसके यह प्रश्न पूछने का कारण यह था कि अमिता जब भी गोपाल से बात करती थी, उसे अपने मन में एक उलझन महसूस होती थी और वह इस उलझन को मिटाना चाहती थी । लेकिन इस उलझन से उत्पन्न होनेवाला वास्तविक प्रश्न यह था, ‘बताइए, क्या आप प्रेम को जीवन का उद्देश्य समझते हैं ?’ जब इस प्रश्न का उत्तर भी गोपाल ‘नहीं’ देता तो अमिता आश्चर्यचकित होने के बजाय चौकती और तब उलझन भी शान्त होने के बजाय और बढ़ती ।

लेकिन अमिता ने चूँकि अपने मन को नहीं समझा इसलिए इस उलझन को भी नहीं समझा । प्रेम और

आदर की भावनाएं आपस में गडमड रहें। यही कारण था कि वह व्याह के बारे में कोई निश्चय नहीं कर पाई। जब भी यह समस्या सामने आती वह यह सोचकर टाल देती, 'जल्दी क्या है ? जब पिताजी बात छोड़ेंगे तो साफ कह दूंगी कि मैं गोपाल से प्रेम करती हूं।' और उसे विश्वास था कि पिता जैसे उसकी और सब बातें मानते आए हैं, यह बात भी मान लेंगे और जैसे उसकी और सब इच्छाएं पूरी होती आई हैं यह भी इसी तरह पूरी हो जाएंगी।

लेकिन इससे पहले कि वह अपनी इच्छा पिता को बता पाए मौसी ने योगराज के साथ शादी की बात चलाई। नर्मदाप्रसाद ने योगराज को देखा, उसके करोबार को देखा और वह गद्गद हो उठा। कहां उसकी छोटी-सी किताबों की दुकान, जिसपर उसकी कविताएं और समाज-सुधार के पम्फलेटों के अलावा आर्यसमाज की धार्मिक पुस्तकें विकती थीं और इसी आय से वाप-वेटी की जीविका चलती थी, और कहां योगराज का मेडिकल स्टोर जिसपर दसों नौकर काम करते थे। फिर कोई जेठ-जिठानी नहीं, किसी दूसरे का हिस्सा-पत्ती नहीं, इतने बड़े घर की अमिता अकेली मालिकन होगी, रानी बनकर रहेगी। नर्मदाप्रसाद ने वेटी के लिए जैसे घर-वर की कामना की थी, यह उससे कहीं बढ़-चढ़कर था। वह मौसी के इस प्रस्ताव को वेटी का सौभाग्य समझकर प्रसन्न हुआ और उसने शादी के इस प्रस्ताव का स्वागत किया लेकिन वेटी का मत

जान लेना भी जरूरी समझा ।

‘देखिए,’ उसने मौसी और उसके देवर दयाराम से कहा, ‘मैं इस सम्बन्ध को अपना बहुत बड़ा सौभाग्य और सम्मान समझता हूँ । लेकिन आप जानते हैं कि अमिता मेरी इकलौती लड़की है, मैंने उसे लिखाया-पढ़ाया है और आज तक उसकी किसी भी इच्छा की अवहेलना नहीं की । अब शादी के मामले में, जिसका मनुष्य के जीवन में सबसे बड़ा महत्त्व है, मैं यह चाहता हूँ कि अमिता लड़के को देख ले और खुद इस बात का फैसला करे ।’

‘हां, हां, देख लेने में क्या हर्ज है । ऐसा लड़का तो चिराग लेकर बूढ़ने से भी नहीं मिलेगा ।’ दयाराम ने उत्तर दिया ।

‘देखने-दिखाने की तो आजकल रस्म चल पड़ी है । अच्छा है, इस वहाने लड़का भी लड़की को देख लेगा और दोनों का मान रह जाएगा ।’ मौसी ने बात में बात मिलाई और आगे कहा, ‘वैसे लड़का जितना सच्चरित्र और सुशील है लड़की भी उतनी ही गुणवती और रूपवती है । अमिता को देखते ही मेरे मन में तो यह बात आई कि इन दोनों की जोड़ी भगवान ने बनाई है ।’

देखने-दिखाने की मुलाकात का दिन, समय और स्थान तय हो गया ।

वातचीत की मनक अमिता के कान में पड़ चुकी थी और उसने स्थिति को समझ लिया था । लेकिन वह अस-मंजूस में पड़ी सोच रही थी कि क्या करे और क्या न करे ।

‘बेटी, तुम्हें इस इतवार को अपनी सखी रेखा के घर जाना होगा ।’ नर्मदाप्रसाद ने उसे बताया ।

‘अच्छा, पिताजी चली जाऊंगी ।’ अमिता ने उत्तर दिया ।

‘मालूम है न क्यों जाना है ?’ पिता ने पूछा ।

‘नहीं...हां, मालूम है ।’ वह बोली ।

बाप ने बेटी के मुख की ओर देखा और एक-दो क्षण मौन के बीते ।

‘देखो बेटी, दुविधा में पड़ने और घबराने की कोई बात नहीं । तुम जानती हो कि मैंने तुमसे तुम्हारी मां की तरह अपने प्राणों की समस्त शक्ति से प्यार किया है । आज तक तुम्हारी हर इच्छा पूरी हुई है । तुम दिल छोटा न करो । लड़का देख लो, शादी के मामले में भी तुम्हारी ही इच्छा सर्वोपरि होगी । मैंने अपनी ओर से उन्हें कोई वचन नहीं दिया, कोई प्रतिज्ञा नहीं की । अपना वर पसन्द करने में तुम्हें मेरी ओर से पूरी स्वतन्त्रता है ।’

जहां पिता बेटी की इच्छा का आदर करता था, वहां अमिता भी यह ध्यान रखती थी कि उसके आचरण से पिता के मन को किसी प्रकार की ठेस न पहुंचे । अब भी अपनी स्वतन्त्रता की बात सुनकर उसने कृतज्ञता के भाव से पिता की ओर देखा और मुलाकात के लिए जाने की अनुमति दे दी ।

अगर अमिता यह कहती, ‘पिताजी, मैंने अपना वर पहले ही पसन्द कर लिया है और वह गोपाल है ।’ तो

नर्मदाप्रसाद निश्चित रूप से उसकी बात मान लेता और वह दयाराम को लिख भेजता कि मेरी बेटी इस सम्बन्ध के लिए सहमत नहीं है।

लेकिन मुलाकात के लिए जाने की अनुमति देकर अमिता ने सारी जिम्मेदारी अपने ऊपर ले ली। जिम्मेदारी मामूली नहीं थी। यह उसके प्रेम का सवाल था। जरा-सी कमजोरी दिवाने से उसके उद्देश्य की हत्या होती थी। अतएव उसे दो रात नींद नहीं आई। वह इसी बारे में सोचती रही। सोच-साचकर पहले उसने तय किया, 'ठीक है, मैं रेखा के घर जाऊँगी।' जाने में क्या हर्ज है। पर मैं उस लड़के के प्रति उपेक्षा-भाव अपनाऊँगी और इस ढंग से बात करूँगी कि वह खुद मुझे नापसन्द कर दे।' लेकिन यह विचार बहुत देर नहीं टिक पाया क्योंकि दूसरे ही क्षण उसने सोचा कि एक मामूली व्यापारी तुम्हारे जैसी पढ़ी-लिखी रूपवती लड़की को नापसन्द करे, यह तो बहुत बड़ा अपमान है, इसमें पिता के मन को भी कठोर आघात पहुँचेगा और उसकी सखी रेखा तथा दूसरे लोग क्या सोचेंगे। इसलिए उसने दूसरा अन्तिम निर्णय यह किया—'मैं जाऊँगी। मैं ही उसे नापसन्द करूँगी और फिर गोपाल से सगर्व कहूँगी कि देखो गोपाल, मैंने तुम्हारे और अपने प्रेम के लिए सारी सुख-सुविधाओं को और धन-दौलत को त्याग दिया है।'

यह सोचकर वह इतवार को रेखा के घर निश्चित समय पर योगराज के साथ चाय पी,

की साधारण औपचारिक बातचीत हुई। और योगराज के उसे नापसन्द करने का सवाल ही पैदा नहीं होता था। वह जब वहां से चला तो बहुत प्रसन्न था और उसे मौसी का यह वाक्य याद आ रहा था कि 'उसके आते ही तुम्हारा घर जगमगा उठेगा।' अमिता के रूप से वह भी प्रभावित हुआ था।

लेकिन अमिता उस रात घर नहीं लौटी। पिता से आंखें मिलाकर अपनी बात कह देने का उसमें साहस नहीं था। इसलिए कहला भेजा कि रेखा उसे आने नहीं देती, वह आज उसीके पास रहेगी।

वह रात-भर सो नहीं सकी, पड़ी सोचती और अपने-आपसे लड़ती रही। उसके भीतर तीव्र अन्तर्द्वन्द्व छिड़ा था। गोपाल का और उसका उद्देश्य भिन्न-भिन्न होने से मन में जो उलझन पैदा हुई थी, वह अब फिर उभर आई और अमिता अब भी प्रेम और आदर का अन्तर समझने में असमर्थ रही। इसलिए वह कोई ऐसा उपाय सोचने लगी, जिससे गोपाल के साथ यह सम्बन्ध भी बना रहे और पिता के मन को ठेस भी न पहुंचे। आखिर दिन चढ़ने के करीब जब उसे नींद आई तो उपाय सूझ गया था और वह अन्तिम निर्णय कर चुकी थी। निर्णय यह था—'ब्याह तो मैं दुनिया का मुंह वन्द करने मात्र को कर रही हूं, प्रेम फिर भी गोपाल से करूंगी।'।

सोकर उठी तो उसका मन स्वस्थ था। वह जो निर्णय करके सोई थी वह अब और स्पष्ट हो गया था;

अमिता को वह न सिर्फ सही बल्कि अनूठा भी जान पड़ता था। घर लौटकर उसने पिता से कह दिया कि लड़का उसे पसन्द है और फिर गोपाल को खत लिखा। इस खत का उत्तर उसे ब्याह के तीन दिन बाद मिला। कारण यह कि गोपाल उसे ब्याह से रोकना नहीं चाहता था। वह अमिता से प्रेम अवश्य करता था, उसका खत पढ़कर वह झुंझलाया भी था; लेकिन वह उसके मार्ग में बाधा नहीं बनना चाहता था। यह परीक्षा का समय था। अगर वह परीक्षा में पूरी नहीं उतरती तो उससे कुछ कहना-सुनना, प्रेम की दुहाई देकर अपने-आपको उसपर ठूसना व्यर्थ था। इसलिए वह चुपचाप रहा।

...गोपाल के पत्र ने अमिता को झंझोड़ दिया। उसका विश्वास, आशाएं और अरमान धूल में मिल गए। जिस निर्णय को उसने सही और अनूठा समझा था, वह अब उसका मुंह चिढ़ा रहा था। गोपाल ने उसके प्रेम को प्रेम ही नहीं माना बल्कि उसे उन्माद बताकर आरोप लगाया था कि अमिता ने भौतिक सुख-सुविधाओं की खातिर ही यह शादी की है।

यह ठीक है कि शादी से सुख-सुविधाएं भी प्राप्त हुई थीं, इसलिए गोपाल के आरोप को झुठलाना सहज नहीं था। अमिता ने खुद भी तो पहले यही फैसला किया था कि योगराज को नापसन्द करके वह गोपाल से सगर्व कहेगी, 'देखो गोपाल, मैंने अपने और तुम्हारे प्रेम की खातिर सारी सुख-सुविधाओं और धन-दौलत को त्याग दिया।'

लेकिन जब परीक्षा का—आदर्श को आचरण में ढालने का समय आया तो वह अपने निर्णय पर स्थिर न रह सकी, सुख-सुविधाओं और धन-दौलत को त्यागने में असमर्थ रही। उसे वे क्षण स्मरण हो आए, जब उसमें योगराज को देखने के बाद पिता के सामने जाकर मन की

वात कहने की हिम्मत नहीं थी। काश ! वह रेखा के पास न ठहरती, सीधे घर जाती और पिता से स्पष्ट कह देती, 'मुझे यह सम्बन्ध स्वीकार नहीं है। मैं गोपाल से प्रेम करती हूँ !'

मगर वह ऐसा नहीं कर सकी। घर जाने के बजाय वह रेखा के पास ठहरी और दुर्बलता को अपने पर छा जाने का अवसर दिया। उफ ! वह रात कितनी भयानक थी, जब उसने इस स्याल से कि पिता के मन को ठेस न पहुँचे, अपना यह निर्णय पलट दिया था।

इस सारी घटना पर वह फिर से विचार करती थी तो गोपाल का आरोप सही जान पड़ता था। शायद उसके मन में भौतिक सुख-सुविधा की लालसा जाग उठी थी। इसी लालसा ने उसे घर जाने से रोका, इसी कारण वह धन-दौलत को ठुकराने के त्याग का परिचय न दे पाई और इसी कारण उसने अपने निर्णय को पलट दिया। पिता के मन को ठेस न पहुँचाने की बात तो उसने अपने-आपको धोखा देने के लिए सोची थी। यह उसकी अपनी कमजोरी थी। वरना पिता इस निर्णय से दुःख माननेवाले नहीं थे। ऐसा सोचना ही उनके साथ अन्याय था, उनके व्यक्तित्व को कम करके आकना था।

इसका मतलब यह हुआ कि उसका प्रेम गोपाल के शब्दों में निरा उन्माद था, जो मानव-दुर्बलता—भौतिक सुख-सुविधा की लालसा के आगे टिक नहीं पाया जैसे सूरज की गर्मी के आगे कुहरा नहीं टिक पाता। तर्क का यन्त्रणाम

पैतला पलट देने से भी अधिक भयंकर था और अमिता
 छोरी स्वीकारने को तैयार नहीं थी, क्योंकि उसका विश्वास
 था कि यह सत्य नहीं है। अमिता के लिए सत्य यह था कि
 उसका प्रेम उन्माद नहीं प्रेम है, प्रेम जो उसे घुट्टीमें मिला
 था, प्रेम जो उसके जीवन का उद्देश्य था। प्रेम को एक नये
 उच्च और उदात्त स्तर पर पहुंचाने के लिए ही उसने उस
 राग रेखा के घर अपने पहले निर्णय को पलटकर यह दूसरा
 नया निर्णय किया था कि वह दुनिया का मुंह बन्द करने
 नाम को यह शादी कर रही है। इस शादी से वह योगराज
 को सिर्फ अपना शरीर सौंपेगी और मन पर, जो उसका
 वास्तविक अस्तित्व है, गोपाल का अधिकार बराबर बना
 रहेगा और वह आजीवन उससे प्रेम करती रहेगी। वह यह
 अधिकार अपनी खुशी से दे रही थी। समाज का या किसी
 और का इसमें कोई दखल नहीं था। वह किसीको भी
 यह अधिकार देने में पूर्ण रूप से स्वतन्त्र थी और गोपाल
 को उसने यह अधिकार इसलिए दिया था कि वह उससे
 प्रेम करती थी। वह समझती थी कि शादी में योगराज को
 शरीर सौंप देने के बाद उनका यह प्रेम उच्च और उदात्त
 स्तर पर पहुंच जाएगा क्योंकि तब वह वासना से मुक्त
 होगा और पति-शासन के परम्परागत आतंक से मुक्त
 होगा, शुद्ध, पवित्र, निश्छल और निडर प्रेम! वह प्रेम जो
 राधा तथा गोकुल की दूसरी गोपियों ने कृष्ण से किया था
 और मीरा ने जिसके गीत गाए हैं। वे गीत जन-मानस पर
 आज भी अंकित हैं और देश के समूचे वातावरण में

मुखरित हैं ।

और अमिता अपने इस शुद्ध, पवित्र, निश्छल और निडर प्रेम के आधार पर नये गीतों की रचना करेगी !

यह नया निर्णय कर लेने के बाद अमिता जब घर पहुँची तो वह सचमुच खुश थी, गोपाल को पत्र लिख देने के बाद खुश थी और शादी के बाद भी खुश थी । खुश वह इसलिए थी कि इस दूसरे निर्णय में उसे अपनी उच्च प्रतिभा और कल्पना की झलक दिखाई देती थी, और उसका यह विश्वास था कि शादी न करने से शादी कर लेना कहीं बड़ा त्याग है। इससे एक तरफ पिता की मनोकामना पूरी होगी और दूसरी तरफ एक ऐसे व्यक्ति को जिसे वह बिल्कुल पसन्द नहीं करती यह नश्वर शरीर सौंप देने से राधा का शुद्ध, पवित्र, निश्छल और निडर प्रेम उसके लिए एक अनुभूत सत्य बन जाएगा जिसे वह मीरा की तरह कविता में परिणत करेगी ।

गोपाल का पत्र पढ़ने के बाद भी वह यह तय नहीं कर पाई कि उससे कहीं कोई भूल हुई है तथा अपने से या गोपाल से उसने किसी प्रकार का धोखा किया है । उसे अपना यह दूसरा निर्णय पहले निर्णय से कहीं बेहतर, कहीं महान और कहीं अधिक त्यागपूर्ण जान पड़ता था ।

फिर इस दूसरे निर्णय की विशेषता यह थी कि इसमें अमिता को अपनी उच्च प्रतिभा और कल्पना की झलक दिखाई देती थी । उसके जीवन के दो मुख्य पहलू थे और दोनों स्पष्ट हो जाते थे । एक यह कि वह प्रेम करती थी

और दूसरा यह कि वह कवयित्री थी। प्रेम और कविता को उच्च स्तर प्रदान करने के लिए ही उसने यह त्याग किया था—एक ऐसे व्यक्ति से शादी करना मंजूर की थी, जिसे वह विलकुल पसन्द नहीं करती और न आईदा कभी कर सकेगी।

यों अपने पहले और दूसरे निर्णय को जब आमने-सामने रखकर देखा तब भी अमिता को अपनी कोई भूल दिखाई नहीं दी। उसका अब भी यही विश्वास था कि उसने योगराज से शादी करके अपने प्रेम को एक उदात्त स्तर पर पहुंचा दिया है। इस प्रेम को प्रेम न मानकर उन्माद कहना गोपाल की भूल है। और फिर यह आरोप कि उसने यह शादी भौतिक सुख-सुविधाओं के लिए की है, अमिता के प्रति बहुत बड़ा अन्याय है—एक ऐसा अन्याय जो अधिकार का भूखा पुरुष स्त्री के साथ हमेशा करता आया है। तभी तो गोपाल ने इतनी निष्ठुरता से लिख दिया था कि ‘जिसे शरीर सौंपा है उसे मन भी सौंप दो...’

इसका मतलब यह हुआ कि गोपाल का प्रेम वासना से मुक्त नहीं था। वह मेरा शरीर चाहता था। शरीर नहीं मिला तो झुंझला उठा और इसी झुंझलाहट में शरीर और मन के भेद को भ्रान्ति बताकर सम्पूर्ण समर्पण की सीख देना शुरू कर दी। उसे क्या मालूम कि जिस व्यक्ति से मैंने शादी की है मैं न उससे सम्पूर्ण समर्पण चाहती हूं और न सम्पूर्ण समर्पण कर सकती हूं। गोपाल ने न मुझे समझा है और न मेरे प्रेम को समझा है। वह एक वैज्ञानिक

है (सिर्फ वीणा बजा लेने से तो मनुष्य संगीतकार या कलाकार नहीं बन जाता) इसलिए वह नहीं समझ सकता...

‘न समझे’ अमिता ने ऊँचे और दृढ़ स्वर में कहा, ‘मैं इसे सत्य कर दिखाऊंगी।’

अमिता फिर खुश थी। उसके मन में किसी प्रकार की ग्लानि या विक्षोभ नहीं था। योगराज के साथ उसका सम्बन्ध वही था जो उसने तय किया था, या शादी द्वारा स्थापित हो गया था। और योगराज इतने ही से संतुष्ट था। उसके लिए व्याह का सीधा-स्पष्ट अर्थ यह था, कि शादी करके आदमी एक अदद स्त्री का पति बन जाता है और वह भी अमिता नाम की एक स्त्री का पति बन गया था। यह और भी खुशी तथा गर्व की बात थी कि वह स्त्री जब पहन-ओढ़कर बैठती थी तो आधुनिकतम डिजाइन के पदों और फर्नीचर से मँच करती थी। अर्थात् शरीर की सुन्दर और आकर्षक थी और उससे घर की शोभा बढ़ती थी।

इससे अधिक की कामना योगराज ने नहीं की थी; वह कर ही नहीं सकता था। इसीलिए अमिता ने जब शरीर और मन के अन्तर की बात छोड़ी तो उसने सीधे स्पष्ट ढंग से उत्तर दिया, ‘शरीर की तरह मन के भी कुछ रोग होते हैं, और उनकी हमारे पास दवाइयाँ हैं।’ यह वाक्य उसके व्यक्तित्व का दर्पण था। अमिता ने इसे देखा, पहचाना और वह संतुष्ट हो गई। उसे पता चल

गया कि जो चीज़ वह देना नहीं चाहती, खुद योगराज भी उसे पाने की कभी इच्छा नहीं करेगा। जिस तरह वह पहले 'चालीस सेर का तौल' वाक्यखण्ड दोहरा कर हंसी थी उसी तरह अब 'शरीर की तरह मन के भी रोग होते हैं,' दोहरा कर एकान्त में बैठी हंसती और इस नये घर में अपनी स्थिति पर विचार करती रही।

'आज हम मौसी के घर खाने पर चलेंगे।' योगराज जवनहा-धोकर और नाश्ता करके दुकान पर जाने के लिए तैयार हुआ तो उसने अमिता को बताया और फिर मुस्कराते हुए आगे कहा, 'ठीक है?'

'हां, ठीक है।' अमिता ने भी मुस्कराते हुए उत्तर दिया।

'तुम एक बजे के करीब कल्याण के साथ दुकान पर आ जाना। ठीक है?'

'हां, ठीक है।'

फिर इतवार को जब वे सुबह का नाश्ता करने बैठे तो योगराज को प्लेट से टोस्ट उठाते हुए कोई भूली हुई बात याद आ गई और उसने कहा :

'मैंने आज कुछ दोस्तों को चाय पर बुलाया है...'

'चाय पर!' अमिता जो अपनी नई कविता की किसी पंक्ति पर विचार कर रही थी, चौंकी।

'हां, वे चार बजे आएंगे। ठीक है?'

अमिता चुपचाप उसके मुंह की ओर देखती रही।

वह अभी तक अपने विचार में गुम् धी, इसलिए उसने न पूरी बात सुनी थी और न समझी थी ।

‘भाभी, कहती क्यों नहीं, ठीक है ।’ कल्याण अमिता को चुप देखकर बोली और फिर भाई से मुखातिब हुई, ‘इसमें परेशानी की क्या बात है ? तुम चिन्ता न करो, सब इन्तजाम हो जाएगा ।’

इसी समय नौकर चाय और आमलेट लेकर आया और जब वह ट्रे रखकर लौटने लगा तो कल्याण ने कहा—

‘चरतू, सुनो ।’

‘जी, बीबीजी ।’ चरतू रुक गया ।

‘तुम नास्ते से निपट लो तो मेरे साथ बाजार चलना ।

शाम की चाय का सामान लाना है ।’

चरतू ने सिर हिलाकर हामी भरी । जब वह चला गया तो कल्याण ने भाई से पूछा, ‘क्यों ठीक है न ?’

‘हां, ठीक है ।’ योगराज उत्तर देकर मुस्कराया और इस बार अमिता भी मुस्कराई ।

नौकर के अलावा इस घर में जो तीन प्राणी थे, कहने को वे तीनों एक ही परिवार के सदस्य थे; लेकिन किसी परिवार के सदस्यों को तादात्म्यता के सूत्र में बांधनेवाला एक मानसिक सम्बन्ध होता है वह उनमें नहीं था । तीनों अपने-आपमें पूर्ण इकाई थे और वे

अलग-अलग धुरी पर घूम रहे थे और विभिन्न नक्षत्रों की भांति घूमने का कक्ष-पथ भी अलग-अलग था। उदाहरण के लिए योगराज का कक्ष-पथ उसका कारोवार था। स्टोर में कौन-सी दवा किस मात्रा में मौजूद है, कौन-सी चट से मंगवाई जाए और कौन-सी दवा की खपत अधिक होती है—इस बारे में वह हर क्षण चौकस और चौकन्ना रहता था। फिर स्टोर में अधिकांश दवाइयां विदेशी थीं, जिनके आयात-लाइसेंस बम्बई और कलकत्ते की थोक-फरोश फर्मों के पास थे। उनके एजेंट अक्सर आते रहते थे। उनका हिसाब चुकाने और आवभगत करने में योगराज हमेशा इस बात का ध्यान रखता था कि वे उसके व्यवहार से प्रसन्न लौटें, दूसरे स्थानीय केमिस्टों के मुकाबले उसे तरजीह दें और जितनी रियायतें उनसे मिलना सम्भव हों, वह सब ले सके। इतने बड़े कारोवार की इतनी बड़ी जिम्मेदारी संभाल लेने के बाद सिनेमा देखना, खाने पर जाना अथवा मित्रों को चाय के लिए बुलाना आदि बातें गौण थीं। उनमें अधिक दिलचस्पी लेना या उनके बारे में सोचना योगराज के बस का काम नहीं था और न उसके पास अवकाश था। इस बारे में उसने 'ठीक है' का सीधा-सादा रवैया अपना रखा था।

कल्याण कभी पूछती—'आजकल लेमू का मौसम है। दस सेर लेमू मंगवाकर अचार डाल लें ?'

'ठीक है। डाल लो।' योगराज संक्षेप में उत्तर देता।

‘ये पर्दे पुराने हो गए। मेरा ख्याल है इन्हें अब बदल दिया जाए।’

‘ठीक है। बदल दो।’

कई बार उसे यह संक्षिप्त उत्तर देने में भी परेशानी होती थी। इसलिए कल्याण ने उसे टोकना और उसकी राय लेना ही छोड़ दिया। वह अब ‘ठीक है’ में व्यक्त होनेवाले भाई के सीधे स्वभाव को भली भांति समझ गई थी। और योगराज के किसी काम में दखल न देने से वह खुद भी प्रसन्न थी क्योंकि पति के घर में न सही, भाई के घर में तो वह पूर्ण अधिकारों के साथ मालकिन बनी हुई थी। औरत में शासन की भूख भी बहुत बड़ी भूख होती है। अगर वह शान्त हो जाए तो वह अपनी वासनाओं को संयत रख सकती है। अवचेतन रूप से ही कल्याण की यह धारणा बन गई थी कि वह भाई के घर में संतुष्ट रहकर पति को अपने दर्प का परिचय दे रही है। मन में अगर जरा भी आकुलता या व्यग्रता उठती तो वह अपना ध्यान झट दूसरी ओर बदल देती।

‘चरतू !’

नौकर उसकी आवाज सुनकर सहसा चोक उठता और हाथ का काम छोड़कर लपकता।

‘जी, वीवीजी,’ वह विनय भाव से पूछता।

‘मैंने तुम्हें वरामदा में पोचा डालने को कहा था। देखो, अभी तक नहीं डाला।’

‘जी, वीवीजी ! भूल गया।’

‘अच्छा अभी डालो ।’

चरतू सत्रह-अठारह साल का पहाड़ी नौजवान था ।
ई-तीन साल से इसी घर में काम कर रहा था । बाबू-
जी, और बीबीजी, उसने अब तक दोनों को समझ
लेया था । यह जानते हुए भी कि कल्याण ने उससे पोचा
डालने की बात बिलकुल नहीं कही, वह बिना हुज्जत किए
अपनी ‘भूल’ मान लेता और हाथ का काम छोड़कर बीबी-
जी के आदेश का पालन करता ।

अमिता के आ जाने के बाद भी कल्याण की यह
स्थिति अक्षुण्ण बनी रही ।

‘भाभी, आज कौन-सी सब्जी मंगवाई जाए ?’

शुरू-शुरू में उसने एक दिन अमिता से पूछा ।

‘जो तुम्हें अच्छी लगे ।’ उत्तर मिला ।

‘इसका क्या मतलब ? तुम अपनी पसन्द बताओ ।’
उसने आग्रह किया ।

‘मतलब यह है,’ अमिता मुस्कराकर बोली, ‘कि जो
तुम्हें और तुम्हारे भाई साहब को अच्छी लगती है, वह
मुझे भी अच्छी लगेगी । मेरी अपनी कोई पसन्द नहीं ।’

सब काम पहले की तरह कल्याण की मरजी से होता
रहा । अमिता ने कभी किसी बात पर एतराज नहीं किया
और खाने की किसी चीज़ पर नाक-भौं नहीं चढ़ाई । धीरे
धीरे कल्याण ने समझ लिया कि भाई की तरह भाभी भी
उसके क्षेत्र में दखल नहीं देगी ।

अमिता के लिए इन बातों का कोई महत्त्व नहीं था। उसने घर-गृहस्थी के झंझटों में उसझ जाने के लिए नहीं, बल्कि अपने प्रेम को उच्च और उदात्त स्तर पर पहुंचाने के लिए शादी की थी। नई परिस्थिति के नये अनुभवों को कविता में परिणत करना ही उसके जीवन का एकमात्र लक्ष्य था। उस दिन योगराज ने जब दोस्तों को चाय पर बुलाने की बात छोड़ी तो वह एक सुन्दर अछूते भाव को पक्तिबद्ध करने की मानसिक उबेड-बुन में व्यस्त थी। वह घर के भौतिक वातावरण से दूर कल्पना में लीन सोच रही थी। विचार-प्रवाह कुछ इस प्रकार था :

बन्धनों से मुक्त

वासना से मुक्त

शुद्ध, पवित्र प्रेम

कली की सुगंध और सुपमा की भाति सूक्ष्म

कली को स्पर्श करना हो तो कर लो

सुगन्ध या सुपमा का स्पर्श सम्भव नहीं

सूक्ष्मता स्पर्शातीत है

स्पर्श में वासना है

वासना से मुक्त होकर

कली के स्पर्श की इच्छा त्याग कर ही

शुद्ध, पवित्र प्रेम का आभास सम्भव है

प्रेम आभास की वस्तु है

स्पर्श की नहीं

स्पर्श में वासना है

वासना स्पष्ट है

और प्रेम आभास-मात्र है।

अमिता ने जब इस भाव को पंक्तिवद्ध किया—
कविता का रूप दिया तब कहीं उसकी मानसिक पीड़ा
शान्त हुई।

अमिता की कविताएं छठे-छमाहे पहले भी छपती
थीं; लेकिन अब हर महीने बल्कि हर हफ्ते प्रकाशित
होने लगीं। इससे वह और खुश हुई। उसका यह विश्वास
दृढ़ हो गया कि योगराज से शादी करके उसने कोई भूल
नहीं की, उसने अपने से या गोपाल से कोई धोखा नहीं
किया। उसका दूसरा निर्णय सही था। सही होने का प्रमाण
यह था कि उसकी रचना-शक्ति और कल्पना में वृद्धि हुई
थी और उसकी प्रतिभा चमक उठी थी। एक साप्ताहिक
पत्र के सम्पादक ने उसकी इस प्रतिभा का मूल्यांकन
करते हुए एक लेख लिखा। अमिता की कविताओं से जो
हवाले दिए, सो तो दिए साथ ही चित्र भी प्रकाशित किया।

इस लेख और चित्र के प्रकाशित होते ही कविताओं
की मांग और बढ़ गई।

पत्रों में प्रकाशित होने के अलावा अमिता की कवि-
ताएं अब रेडियो से भी प्रसारित होने लगीं। रेडियो के
श्रोताओं को कवि या कवयित्री के सीधा सम्पर्क में आने का
जो लाभ प्राप्त है, वह पत्र के पाठकों को नहीं है। अतएव
रेडियो के श्रोता अमिता की आवाज़ सुन सकते थे और

उसके नये विश्वास तथा निष्ठा का आभास पा सकते थे । खनखनाता हुआ मृदुस्वर, फिर विश्वास और निष्ठा का आभास—हल्की-हल्की रोमांटिक वेदना सोने पर सुहागा । उत्तरी भारत के कोने-कोने से प्रशंसा के पत्र आते और श्रोता अमिता की मधुर वाणी को बार-बार सुनने की इच्छा प्रकट करते ।

‘मैं कुछ लेखकों की गोष्ठी बुला लू ?’ एक दिन अमिता ने पति से पूछा ।

‘ठीक है । बुला लो ।’ योगराज ने उत्तर दिया ।

अमिता चकित-सी उसके मुँह की ओर देखने लगी । वह जानती थी कि उसके पति को ‘गोष्ठी’ शब्द का अर्थ तक मालूम नहीं है ; मगर उसने उतनी ही जल्दी और उसी ढंग से अनुमति प्रदान कर दी जितनी जल्दी और जिस ढंग से अमिता के ‘बहुत दिन हो गए पिताजी को मिल आऊँ ?’ पूछने पर की थी ।

‘गोष्ठी में चाय-पान भी होगा ।’

‘हां, हां, ठीक है। कल्याण से कह दो, वह सब इन्तजाम कर देगी ।’

लाहौर में उस समय पंजाबी, हिन्दी और उर्दू भाषाओं के कहानीकार, कवि और आलोचक काफी संख्या में मौजूद थे । उनकी साप्ताहिक गोष्ठियां होती थी । अमिता इन गोष्ठियों में आती-जाती नहीं थी ; पर वह साहित्यिकों में चर्चा का विषय बनी हुई थी । कविता से शुरू होकर बात उसके रूप-रंग, शारीरिक गठन और मधुर वाणी तक जा

पहुंचती थी। इस चर्चासे अन्दाज़ा होता था कि लोग उससे मिलने और बातचीत करने के कितने इच्छुक हैं।

‘मुझे आपसे एक शिकायत है।’ हिकमतराय नाम के एक प्रसिद्ध कहानीकार ने, जो रेडियोपर प्रोग्राम असिस्टेंट भी था, अमिता से कहा।

‘क्या?’ अमिता चौंकी।

‘आप हमारी गोष्ठियों में नहीं आतीं।’

अमिता ने उत्तर नहीं दिया। वह गम्भीर हो गई। कुछ क्षण मौन के बीते। फिर उसने पलकें ऊपर उठाई, हिकमतराय की ओर देखा और सिर हिलाते हुए बोली।

‘यह शिकायत आपको मुझसे हमेशा रहेगी।’

उसका स्वर निर्णयात्मक था।

‘क्यों?’ हिकमतराय ने प्रतिवाद किया। लेकिन उत्तर का इन्तज़ार किए बगैर उसने जेबसे रुमाल निकालकर जोर-जोर नाक सुड़की और फिर रुमाल जेब में रखकर आगे कहा, ‘मिलते-जुलते रहने में क्या हर्ज है? साहित्यिक विषयों पर वहसें होती हैं, बात से बात निकलती है और फिर....’ उसने फिर रुमाल निकालकर उसी तरह नाक सुड़की और उसके बाद अमिता की ओर कनखियों से देखकर मुस्कराते हुए कहा, ‘भर्दों की महफिल में अगर एक औरत भी आ जाए, जिसे उर्दूवाले सिनफे-नाजुक कहते हैं और सही कहते हैं, तो बस फिर क्या है, फिज़ा ही बदल जाती है। इसलिए मैं चाहता हूं कि आप वाक़ायदा आया करें और इस मर्तवा तो आपको जरूर आना होगा।’

उसने 'जरूर' पर खास जोर दिया। 'और जरूर इसलिए कि फिजा बदल जाए।' अमिता ने उत्तर दिया और वह आंखें फैलाकर विद्रूप भाव से मुस्कराई। हिकमतराय ने व्यंग्य की दाद दी और वह खिलखिलाकर हंस पड़ा।

'देखिए, मिलने-जुलने से तो लाभ ही होता है।'

अमिता ने इस बार गम्भीरता से कहा, 'लेकिन मेरा ह्याल है कि गोष्ठियों-बोष्ठियों में साधारण स्तर के लोग अधिक आ जाते हैं। वे साहित्यकार की मनोगत भावनाओं को तो समझते नहीं, अपनी हांकते हैं। इससे बातचीत का स्तर भी...' अमिता रुकी और अपनी स्याह पुतलियां हिलाकर बोली, 'आप समझ गए?'

'वह तो है। वह तो है।' हिकमतराय ने रुमाल निकाल-फर नाक सुड़कने की क्रिया सम्पन्न करते हुए समर्थन किया। 'अच्छा', उसने रुमाल जेब में रखते हुए अमिता की ओर यों देखा जैसे उसे एकाएक कोई असाधारण और महत्वपूर्ण बात सूझी हो, 'आप खुद न आइए बल्कि पाच-सात चुने हुए लोगों को अपने घर पर बुलाइए।'

अमिता ने सोचा। बात उसे ठीक जान पड़ी।

'हां, यह...यह सम्भव है। ठीक है, मैं बुलाऊंगी' उसने उत्तर दिया।

दिन निश्चित हो गया और यह भी तय हो गया कि हिकमतराय परिष्कृत रुचिके चार-पांच साहित्यकारों को अपने साथ लाएगा और उनके अलावा अमिता जिसे चाहे

बुला ले ।

वह जानती थी कि योगराज को इसपर कोई आपत्ति नहीं होगी और वाकई उसने कोई आपत्ति नहीं की । अमिता के बात मुंह से निकालने की देर थी कि उसने सहज में अनुमति दे दी । अगर वह पूछ लेता कि यह कैसी गोष्ठी है और इसमें कितने और किस प्रकार के लोग आएंगे तो अमिता अधिक प्रसन्न होती । पर अब वह अनुमति पाकर भी पति के बारे में सोचने लगी 'यह आदमी भी कैसा आदमी है, जिसके लिए एक निश्चित सीमा से परे दुनिया का कोई अस्तित्व ही नहीं ।'

निश्चित समय पर ७-८ व्यक्ति उकट्टे हुए । नियमित रूप से गोष्ठी नहीं हुई । लोग चाय पीते और बातें करते रहे । साहित्य, युद्ध, राजनीति, हंसी-मजाक—बातचीत का विषय सुविधा और इच्छा के अनुसार बदल रहा था ।

'मित्रराष्ट्रों की शक्ति के आगे जापान अब ज्यादा नहीं टिक सकता ।'

'युद्ध तो अब खत्म हो नभसों ।'

'अच्छा, यह बताइए । हमारे अपने देश का क्या बनेगा ?'

'वाह यह भी कोई सोचने की बात है । देश का वही बनेगा जो बनना चाहिए ।'

इसपर एक फरमायशी कहकहा बुनंद हुआ और साथ ही बातचीत का विषय भी बदल गया ।

'अब मैं अमिताजी से अनुरोध करूंगा कि अपनी कोई

कविता सुनाएं।' अनूपचन्द नाम के एक व्यक्ति ने कहा।
उसके ऊपर के दो दांत लम्बे थे और बाहर को उभरे हुए थे।

‘कविता नहीं, कविताएं।' हिकमतराय ने प्रस्ताव का
समर्थन किया।

‘मैं चाहती हूँ कि पहले हम चाय खत्म कर लें।' अमिता
बोली।

‘चाय तो अब खत्म है। नौकर से कहो कि प्याले-प्लेटें
उठा ले जाएँ।'।

चरतू को आवाज दी गई। जब वह प्लेटें-प्याले समेट ले
गया तो हिकमतराय ने अमिता की ओर देखते हुए कहा—

‘देखिए कविता का माहौल अब बना है। आप शुरू
कीजिए।'।

अमिता ने काफी उठाई। साल, कोमल होंठों में हर-
कत पैदा हुई और एक समृद्ध मुस्कान से उसका चेहरा
खिल उठा।

सब उसकी ओर उत्सुकता से देखने लगे और कमरे में
निस्तब्धता छा गई।

उसने दो कविताएं पढ़ी। वह पढ़ती रही और श्रोता
मंत्रमुग्ध-से सुनते रहे। जब वह पढ़ चुकी तब भी वे शान्त
और स्थिर बैठे उसके मधुर स्वर को ध्वनित-प्रतिध्वनित
होते सुनते रहे थे। उन्हें पता ही नहीं चला कि अमिता ने
कविता-पाठ बंद कर दिया है।

‘वाह, क्या बात कही है!' एक छरेरे बदन के नौजवान
ने, जिसका रंग गंदमी और आखों में प्रतिभा की चमक थी,

खामोशी तोड़ी। उसका नाम रयाज्ज दुरानो था और हिकमतराय के साथ रेडियो पर काम करता था। उसने सिग्रेट का एक कश लगाकर उचटती-सी नज़र सबपर डाली और बात जारी रखी, 'आप लोग शायद तरन्तुम में खो गए थे; लेकिन मैं कविता की रूह में उतरने—मानी को जेहन की गिरफ्त में लाने की कोशिश कर रहा था।' उसने फिर सिग्रेट का कश लगाया और ऊपर छत की ओर देखते हुए धुआं धीरे-धीरे बाहर छोड़ा। उसकी आखें पहले से ज्यादा चमक उठी थीं और लगता था कि विचारों को व्यवस्थित कर रहा है। 'ईमान की बात है' वह फिर बोला, 'इधर जो हिन्दी कविता लिखी जा रही है, उसके बारे में मेरी राय अच्छी नहीं। जब भी सुनने का इत्फ़ाक़ होता है तो मुझे वह भुसभुसी लगती है। लेकिन वल्लाह' अमिता की ओर देखकर 'आपने कमाल कर दिया। आपकी कविताओं में क्लासीकल रंग है। सच मानिए, जब आप पढ़ रही थीं तो मुझे सूरदास और मीरा याद आ रही थी।'

मीराका नाम सुनकर अमिता चौंकी, पर उसने अपने-आपको सम्भाला और अपने भीतर उठ रही गुदगुदी को दबाकर विनीत स्वर में कहा—

'लगता है कि आप मुझे बना रहे हैं। वरना मैं किस लायक हूं। मन में जो भाव उठते हैं उन्हें सीधे-सादे ढंग से बयान कर देती हूं।'

'मन के भावों को सीधे-सादे ढंग से बयान कर देना आसान नहीं।' हिकमतराय ने बात पकड़ी, और बाछ्यों

में मुस्कराते हुए आगे कहा, 'यह बयान कर देना ही तो असल शायरी—असल कविता है।'

'हम जिसे बयान कहते हैं असल में वही कहनेवाले की शस्तीयत है।' रयाज दुरानी ने नई सिग्रेट को दियासलाई की डिब्बी पर ठोकते हुए कहा, 'सुदा की कसम, जब आप पढ़ रही थी तो मुझे चाचा गालिव का यह शेर याद आ रहा था।

जिंक उस परीवश का और फिर बया अपना।

बन गया रकीब आखिर जो था राजदा अपना ॥'

'वाह, वाह ! क्या दाद दी है।' एकसाथ कई आवाजें आईं और रयाज ने मुस्कराकर सिग्रेट जलाई।

'अच्छा साहबान, अब हिकमतराय हमें अपनी नई कहानी सुनाएंगे।' अनूपचन्द ने ऐनक उतारते हुए तजवीज पेश की और फिर आगे कहा, 'आप जानते हैं कि वे भी नसर में शायरी करते हैं ?'

हिकमतराय ने कहानी पढ़नी शुरू की। शीर्षक था—
एक-दो ग्यारह। बीच-बीच में ऐसे वाक्य अकसर आते थे कि सुननेवाले 'वाह ! वाह !' कर उठते थे और फिर हिकमतराय खुद भी रुककर रुमाल में नाक सुड़कता था (एक बार उसे कहना भी पड़ा—'माफ कीजिएगा, मुझे यह एक तरह की बीमारी है।')

'वाकई यह कहानी नहीं शायरी है।' जब हिकमतराय ने पढ़ना बन्द किया तो रयाज ने सिग्रेट ऐशट्रे में झाड़ते हुए कहा,

‘मुझे ऐसी नसर लिखना आ जाए तो मैं आज नज़्म लिखना छोड़ने को तैयार हूँ।’

‘यह नसर तो इन्हींपर खत्म है।’ अनूपचन्द बोला।

‘अच्छा साहब, इजाजत हो तो मैं एक सवाल पूछूँ !’

‘हां, हां, एक नहीं, आप दो सवाल पूछिए।’

सबकी आंखें प्रदीप की ओर उठ गईं। वह कहानी और आलोचना लिखने के अलावा राजनीति में भी सक्रिय भाग लेता था और बिना किसी झेंप और तकल्लुफ के अपने मन की बात कहता था।

‘कहानी का शीर्षक आपने ‘एक-दो ग्यारह’ बताया था।’ प्रदीप बोला।

‘दुरुस्त।’ हिकमतराय ने उत्तर दिया।

‘मैं यह जानना चाहता हूँ कि इस शीर्षक का कहानी के विषय से क्या सम्बन्ध है?’

‘सम्बन्ध यही है’ अनूपचन्द ने ऐनक उतारते हुए झट उत्तर दिया, ‘कि आप यह शीर्षक सुनकर चौंके और आप-में यह जानने की उत्सुकता जागी कि इसका विषय से क्या सम्बन्ध है।’ और उसने फिर ऐनक चढ़ा ली।

‘क्यों साहब, क्या आपका भी यही उत्तर है?’ प्रदीप ने हिकमतराय से पूछा।

‘उत्सुकता जगाना भी साहित्य का बहुत बड़ा गुण है, यह तो आप भी मानेंगे।’ हिकमतराय ने धीमे शान्त स्वर में कहा और फिर अमिता से मुखातिब हुआ, ‘आपने देखा कि मेरी कहानी का हीरो भी आपकी कविताओं की

नायिका की तरह एक असन्तुष्ट प्राणी है और दोनों की आत्मा प्रेम की भूखी है ।’

हिकमतराय इस ढंग से देख रहा था कि अमिता को उसकी आंखों में भूख साकार दिखाई दी और उसने प्रतिवाद किया—

‘नहीं, नहीं । आपका हीरो सम्पट है ।’

‘सम्पट !’ प्रदीप ने विद्रूप भाव से दोहराया और यह शब्द कमरे में गूँज उठा ।

‘भाफ कीजिएगा’ अमिता अपनी बात जल्दी में कह गई थी । अब उसकी गम्भीरता को समझकर सफाई पेन की, ‘मेरा मतलब है कि आपके हीरो का जो प्रेम है उसमें वासना है और मेरी नायिका वासना से मुक्त,’ वह कहना चाहती थी कि ‘शुद्ध, पवित्र, निश्चल और निडर प्रेम में विश्वास रखती है’ लेकिन कह नहीं पाई और रुककर बोली, ‘खैर, आप समझ गए होंगे।’

‘हां, मैं समझ गया,’ हिकमतराय ने इत्मीनान से सिर हिलाकर कहा, ‘दरअसल हमारे इस युग की विशेषता यह है कि हम लोग कोई बनावटी बात नहीं कहते । अपने-अपने अनुभूत सत्य बयान करते हैं ।’

‘मैं हमारे इस युग की विशेषता यह समझता हूँ’ प्रदीप ने शरीर ऊपर खींचते हुए दृढ़ स्वर में प्रतिवाद किया ‘कि कुछ लोग अपनी विकृतियों और विकारों को ही अनुभूत सत्य मानकर उनपर गर्व करते हैं ।’

अमिता ने पहले प्रदीप की ओर फिर हिकमतराय

की ओर देखा । लेकिन वह रूमाल में नाक सुड़क रहा था ।

‘अरे भई ! इन्सानों की ज़वान में बात करो । यह कवियों और देवताओं की भाषा हमारी तो समझ में नहीं आती ।’

रयाज़ ने विषय बदला और कहकहा बुलंद हुआ ।

‘अच्छा, अब मैं रयाज़ भाई से दरखास्त करता हूँ कि वह अपना कलाम सुनाएं ।’ अनूपचन्द ने तजवीज़ पेश की ।

रयाज़ ने गज़ल से हटकर मुक्तछंद कविताएं लिखनी शुरू की थीं । इसमें उसे वांछित सफलता प्राप्त हुई थी और वह अपनी बात प्रतीकों में कहने के लिए प्रसिद्ध था । उसने दो-तीन नज़्में सुनाई और उनकी व्याख्या भी की । और जब वह सुना चुका तो हिकमतराय ने उसके कंधे पर हाथ रखकर मुस्कराते हुए कहा—

‘मुझे ऐसी शायरी करना आ जाए तो तुम्हारी कसम मैं भी नसर लिखना छोड़ने को तैयार हूँ ।’

अमिता ने योगराज को शरीर साँपा था और नारी के पुरुष को शरीर साँपने का जो परिणाम होता है वह परिणाम शादी के दो ही साल बाद सामने आ गया । वह अब एक लड़के की मां थी । लड़का उसीकी तरह गोरा-चिट्ठा और गोल-मटोल था । योगराज और कल्याण इतने प्रसन्न थे जैसे उनके जीवन की सम्पूर्ण अभिलाषाएं पूरी हो गई हों । अमिता का पिता नर्मदाप्रसाद भी नाती को

देखने आया। उसने मुंह से तो कुछ नहीं कहा पर चेहरे के भाव से पता चलता था कि अपनी प्रसन्नता को व्यक्त करने के लिए उसके पास शब्द नहीं हैं। योगराज की मौसी आई और उसने आते ही कहा, 'योग, बेटे का वाप होने की बधाई। बताओ, इस खुशी में मुझे क्या दोगे ?'

'मौसी, मैं भी तुम्हारा और बेटा भी तुम्हारा। तुम्हें चाहिए कि आज दोनों हाथों से मोती दान करो।' योगराज ने मुस्कराते हुए उत्तर दिया। आज उसके हाँठों पर जो मुस्कराहट थी वह हमेशा जैसी कमगँन मुस्कराहट नहीं थी बल्कि वह उसकी आत्मा में उत्पन्न हुए हर्ष और आनन्द की सूचक थी।

अमिता ने पति को इतना प्रसन्न पहली बार देखा था और पहली बार उसके मुख में एक ऐसा वाक्य मुना था जिसमें मानव-हृदय की पुट थी और कल्पना की उड़ान थी। आज उसकी आँखों में जो एक अमाधारण चमक थी, यह चमक उसकी आँखों में अमिता को पत्नी के रूप में पाकर भी पैदा नहीं हुई थी। गोया शादी करने का जो उद्देश्य था, वह आज दो सान्न बाद पूरा हुआ था।

बच्चा अमिता को भी अच्छा लग रहा था। सबको प्रसन्न देखकर वह भी प्रसन्न होने और मुस्कराने का प्रयत्न कर रही थी। वैसे एक अकारण खज्जा ने शरीर बोझल-बोझल-सा था, जिसे उसने प्रभूति-गोडा ने आई शिथिलता समझा।

लेकिन कुछ दिन बाद जब शरीर धिनकु न स्थिर

था, वह मजे से घूमती-फिरती थी, बच्चे को नहलाती-पुचकारती और दूध पिलाती थी, तब भी यह शिथिलता महसूस होती थी। कई बार वह इतना ऊब जाती कि खाने-पीने, बैठा रहने और किसीसे बात करने को जी न चाहता और वह सहसा उठकर सोफे या चारपाई पर लेट जाती। लेटे-लेटे सोचती रहती। तरह-तरह की घटनाएं और बातें मस्तिष्क में आतीं, लेकिन इस शिथिलता का रहस्य न खुलता, जो कम होने के बजाय दिन-दिन बढ़ रही थी। अलबत्ता धीरे-धीरे यह बात स्पष्ट हो गई कि इस शिथिलता का कारण शारीरिक नहीं, मानसिक है।

अपनी इस मानसिक स्थिति की चर्चा वह किससे छेड़े। घर में कोई भी प्राणी उसकी भाषा समझनेवाला नहीं था। योगराज और कल्याण दो ही तो प्राणी थे। और वे दोनों अपने-आपमें मस्त थे। अमिता के लिए यह भी सम्भव नहीं था कि वह अपने को परिस्थिति के अनुकूल बना ले और इस शिथिलता को झटककर भौतिक वातावरण का भौतिक अंग बन जाए। यह वातावरण अब उसे पहले से भी ज्यादा अजनबी जान पड़ता था, क्योंकि योगराज और कल्याण की पहले उसमें जो थोड़ी-बहुत दिलचस्पी थी, वह भी अब बच्चे में केन्द्रित हो गई थी, जिसका नाम उन्होंने 'लवली' रख छोड़ा था और जिसे देखकर भाई-बहिन दोनों की आत्माएं खिल उठती थीं।

'भाभी, लवली को यह फराक पहनाओ। देखो तो सही, इसमें वह जापानी गुड़िया-सा कैसा फबता है।'

धीरे-धीरे कल्याण ने नन्हे को नहलाने-पहनाने का काम भी अपने हाथ में ले लिया। सर्दी के दिन थे। वह नौ-दस बजे उसे धूप में लेकर बैठ जाती, उसके शरीर पर तेल की मालिश करती, पाउडर लगाती और फिर नौकर को आवाज देती—

‘वरतू, गुनगुना पाती लाओ। मैं लवली को नह-साऊंगी।’

नहला-पहनाकर जब वह नन्हे को प्यार करती, स्नेह और ममता में भरकर बार-बार उसका मुंह चूमती तो देखनेवाले को निश्चित रूप से भ्रम होता कि वास्तव में वही उसकी मां है, लवली ने उसीकी कोख से जन्म लिया है।

कल्याण नन्हे की जिम्मेदारी जितना अपने ऊपर लेती गई, अमिता उतनी ही दूर हटती रही। पति, ननद और घर की दूसरी बातों की तरह उसकी बच्चे में भी कोई दिलचस्पी नहीं थी। वहन-भाई ने उसके इस भाव को अब चेतन रूप से समझ लिया था। अतएव वे बच्चे की बात उससे कम और आपस में अधिक करते थे।

‘भैया!’ कल्याण कहती, ‘लवली अब मुस्कुराने लगा है और तुम्हारी तरफ मुटर-मुटर देख रहा है जैसे पह-चानता हो।’

‘यह अगली पन्द्रह तारीख को तीन महीने का हो जाएगा’ योगराज लवली को गोद में लेते हुए उत्तर देता। फिर वह लवली के होंठों पर अंगुली रसकर गुदगुदाता,

चूमता, दुलारता और फिर उसके नन्हे-नन्हे हाथों से अपने गाल थपथपाते हुए एक अवर्णनीय आनन्दमुद्रा में खो जाता और आंखें आधी मूंदे खोया रहता ।

अमिता पति को इस आनन्दातिरेक की मुद्रा में देखकर दंग रह जाती, उसके लिए पहचानना मुश्किल हो जाता । निश्चित रूप से यह वह योगराज नहीं होता था, जिसे वह हमेशा देखने की आदी थी, जो आंकड़ों में खोया रहता था और जो शरीर और मन के अन्तर को नहीं समझता था । जिस तरह कछुआ सहसा अपनी लम्बी गर्दन बाहर निकाल लेता है, योगराज के भीतर भी कोई विशिष्ट इन्द्रिय थी जो इस समय बाहर निकल आती थी ।

‘मैं जो चीज़ उसे देना नहीं चाहती थी, वच्चे के रूप में उसे वह भी मिल गई ।’ अमिता सोचती और उसका मन ईर्ष्या और ग्लानि से भर जाता । उसे गोपाल की याद आती और वह कहता हुआ जान पड़ता, ‘तुम एक साधारण गृहस्थ औरत हो, जिसका काम वच्चे जनना है । बताओ तुम्हारा वह शुद्ध, पवित्र, निश्छल प्रेम क्या हुआ ? क्या यह वच्चा ही वह शुद्ध, पवित्र, निश्छल प्रेम है ?’ उसका सिर लज्जा से झुक जाता । वह अवाक्, विमूढ़ और स्थिर बैठी सोचती रहती और उसके अंग-अंग में व्याप्त शिथिलता पीड़ा में बदल जाती ।

जिस कारण को वह अब तक नहीं समझ पाई थी, वह सहसा स्पष्ट हो गया और तर्क के रूप में सामने आ खड़ा हुआ ‘तुमने तो पति को शरीर सौंपा था ; पर वच्चा

तो शरीरमात्र नहीं है। उसमें चेतना है, मन है। बताओ, बताओ वह कहां से आया ?'

बाद में कलंक की तरह वच्चा उसे अपने शुद्ध, पवित्र, निश्छल प्रेम में कलंक जान पड़ता और उसका मन उपेक्षा और ग्लानि से भर उठता। 'मैं ठगी गई हूं, ठगी गई हूँ।' उसके मुख से आवाज़ निकलती और फिजा में गूँज उठती। वह अवश बैठी सुनती रहती। उसे लगता कि ऊँचा उड़ने के प्रयास में वह पंख-विहीन पंखी की नाई दलदल में आ गिरी है, नीचे ही नीचे गसती चली जा रही है। उसका मन और शरीर दोनों कीचड़ में सने हैं। दोनों में कोई अंतर नहीं। भौतिक! भौतिक! भौतिक!!

माँ अपने वच्चे को देखकर खिल उठती है, उसके भीतर स्नेह स्वतः उमड़ आता है। मगर अमिता लबली को देखती तो आकर्षण और वात्सल्य के वजाय उसके मन में उपेक्षा उत्पन्न होती और गोपाल ने जिस भ्रान्ति की ओर सकेत किया था, वह उसे नन्हे में साकार हो गई दिखाई देती। इसलिए वह उसे हमेशा अपने से दूर रखने का प्रयत्न करती। कल्याण अगर उसे देना भी चाहती तो न लेती और हाथ से परे धकेलकर कहती, "तुम इसे अपने पास रखो। मुझे अभी नहाना है, एक पत्र लिखना है।" या कोई ऐसा ही दूसरा बहाना कर देती। छ.महीने बाद उसने नन्हे को दूध पिलाना भी छोड़ दिया क्योंकि जब वह उसे दूध पिलाने बैठती तो बहुत पीड़ा होती। लगता कि नन्हा दूध के साथ उसकी प्राण-शक्ति को—आत्माको भी पिये जा रहा हो।

अब योगराज को पति के रूप में भी स्वीकार करना उसे अपने साथ अन्याय जान पड़ता। वह जब उसे मुस्कराते देखती या बात करते सुनती तो उसका मन घृणा से भर जाता और खाना खाते समय जब वह होंठों से 'चपचप' की आवाज़ करता तो एकदम वहशी मालूम होता। अमिता मन ही मन में कहती, 'हे मेरे शरीर के स्वामी, तुम्हें दूर ही से प्रणाम !'

लेकिन जब वह अमिता के शरीर का स्वामी था तो उसे निकट आने और इस शरीर को स्पर्श करने का भी अधिकार प्राप्त था। यह अधिकार उसने बाकायदा शादी करके प्राप्त किया था। इस शादी में अमिता की इच्छा भी शामिल थी। इसलिए वह अवश थी। लेकिन योगराज के निकट आते ही क्लोरीन, आयोडीन और सल्फरडायोक्साइड आदि की दुर्गंध नाक में इतनी अधिक भर जाती कि उसके मारे अमिता का समस्त शरीर शिथिल, निश्चेष्ट और अचेत हो जाता...

जब अमिता इस मनःस्थिति में से गुज़र रही थी तो उसे एक आघात और लगा और इस आघात ने उसे प्रायः पागल बना दिया।

साम्प्रदायिक दंगे सन् १९४६ के मध्य में बंगाल से शुरू हुए, फिर धीरे-धीरे सारे देश में फैले और मार्च,

सन् १९४७ तक पंजाब भी उनकी लपेट में आ गया। हर रोज़ खबरें आती थी—फलां जगह बम फटा। इतने आदमी मारे गए और इतने घायल हुए। राह चलते निर्दोष व्यक्तियों पर छुरे चलने लगे। लाहौर में शायद नर्मदाप्रसाद वह पहला निर्दोष व्यक्ति था जो किसी अपरिचित व्यक्ति के छुरे का शिकार हुआ।

वह ग्वालमंडी में रहता था। बेटी से मिले और नाती को देखे दो सप्ताह से अधिक समय हो गया था। इसलिए मन व्याकुल और व्यग्र था। उस दिन वह घर पर बैठा इन्तज़ार करता रहा था। उसे योंही ख्याल हो गया था कि अमिता आज नन्हे को लेकर जरूर मिलने आएगी। लेकिन इन्तज़ार करते-करते शाम के पांच बज गए और अमिता नहीं आई। वह अधीर हो उठा और अन्त में सोचा कि चलो खुद ही जाकर मिल आएं।

वह विचार-विमग्न नाती के गोल-मटोल चेहरे का मासूम चित्र मस्तिष्क में बनाता हुआ मजग की ओर जा रहा था। लेकिन ज्योंही वह बीडन रोड पर पहुँचा कि मैले-कुचैले कपड़ोंवाला कोई अपरिचित व्यक्ति तेजी से आया और उसके पेट में छुरा घोंपकर उतनी ही तेजी से दूसरी ओर चला गया। नर्मदाप्रसाद के मुख से एक हल्की-सी चीख निकली और वह खून में लथपथ वही सड़क पर गिर पड़ा।

राह चलते अपरिचित व्यक्तियों ने उसे उठाकर अस्पताल पहुँचाया। डाक्टर के दवा सुंघाने पर वह एक

वार होश में आया । लेकिन नाम और पता बताकर फिर बेहोश हो गया ।

अमिता योगराज के साथ अस्पताल पहुँची तो उसने पिता की खून में सनी लाश देखी ।

छुरेवाजी, आगजनी, बमविस्फोट—वारदातें बढ़ती रहीं और दंगे फैलते रहे । जिस लाहौर में पहले सभी धर्मों, जातियों और सम्प्रदायों के लोग शान्तिपूर्वक रहते थे, वहाँ अब घर से निकलना, चलना-फिरना दूभर हो गया । योगराज मजंग की कोठी छोड़कर परिवार सहित मौसी के पास म्यू अस्पताल के करीब कृष्णा गली नम्बर दो में आ गया । यहाँ खालिस हिन्दुओं की आवादी थी, इसलिए जान और सम्पत्ति सुरक्षित थी और यहाँ से नीला गुम्बद दुकान पर जाने में भी विशेष खतरा नहीं था ।

अमिता को पिता के मरने का जो दुःख था, वह भीतर ही भीतर नासूर बनता जा रहा था । कृष्णा गली नम्बर दो की जिस बड़ी बिल्डिंग में वे आए थे उसमें उनके पास दो ही कमरे थे, जिनमें मौसा, मौसी और उनके दो जवान लड़कों के अलावा चार-पाँच प्राणी ये थे । सब घुसपैठ कर दिन बिता रहे थे । किसीको शिकायत भी नहीं थी क्योंकि पूरे प्रान्त में—देश-भर में जो भयंकर घटनाएँ घट रही थीं उनके अतिरिक्त और किसी ओर ध्यान ही नहीं जाता था । जब जान के लाले पड़े हों तो स्थानाभाव की असुविधा तो दाढ़-दर्द के आगे मामूली जुकाम के समान भी नहीं थी । और इतनी बड़ी घटनाओं में नर्मदाप्रसाद के मरने

की घटना मच्छर, मक्खी के मरने की घटना थी। दूसरों की तो बात ही क्या, योगराज और कल्याण भी उसे भूल चुके थे। मरे हुएों का अफसोस करने के बजाय बूढ़े, बच्चे, स्त्री और पुरुष—सब मुसलमानों को मारने और उनसे बदला लेने की बातें करते-मोचते थे। मौसा, उनके दोनों लड़के और योगराज सुबह-शाम जब घर पर होते तो यही बातें करते और गरदन हिला-हिलाकर बड़े फट्टा से कहते—‘हिन्दुओं ने अपनी मेहनत और दिमाग से धन कमाया है, लाखों-करोड़ों की जायदादे बनाई हैं। साले खुल्ले’ देखकर जलते हैं। वे समझते हैं कि हम डरकर भाग जाएंगे। उनकी ऐसी-तैसी। नहीं भागेंगे। नहीं बनने देंगे पाकिस्तान।’

अखबार आता तो वे आगजनी और हत्याकांड की खबरें बड़ी उत्सुकता से पढ़ते और जब पता चलता कि लाहौर, अमृतसर या कहीं भी मुसलमान अधिक संख्या में मरे हैं तो बहुत खुश होते और ‘मारो सालों को, मारो सालों को’ कहकर मन की भड़ास निकालते। ऐसे समय उनकी आंखें लाल और चेहरे विकृत हो जाते।

उनकी बातें सुनकर और विकृत चेहरे देखकर अमिता दहल उठती। उसे ऐसा लगता जैसे उसके चारों तरफ गोदड़ और भेड़िये चीत्कार कर रहे हैं। जो में आता कि कहीं भाग जाएं। मगर कहाँ जाएं? उसे तो इतना भी स्थान नहीं मिलता जहाँ अकेली बैठकर दो आसू बहा ले

और दिल का बोझ हल्का कर ले ।

जब दूसरे लोग विधर्मियों को मारने और उनसे बदला लेने की बातें करते-सोचते थे, अमिता को अपने पिता की याद आ जाती थी और खून में सनी लाख आंखों में तैरने लगती थी ।

‘मारने वाले, तेरा कहां भला होगा ? तेरे साथ उनकी क्या दुश्मनी थी ?’ उसके मन में प्रश्न उठता और पिता का गम्भीर, स्निग्ध और सस्मित चेहरा नज़रों में उभर आता जैसे वह कह रहे हों, ‘बेटी, मेरी उससे और उसकी मुझसे कोई दुश्मनी नहीं थी ।’ अमिता को यह शब्द स्पष्ट सुनाई पड़ते और वह पिता के सस्मित मुख की ओर देखते हुए सोचती, ‘मरने के बाद भी उनके मन में हत्यारे के प्रति कोई द्वेषभाव नहीं ।’ फिर उसे उनकी कविताओं और पुस्तकों के वे अंश याद आते जिन्हें वह बड़े गर्व और चाव से बेटी को पढ़कर सुनाया करते थे । किसी भी तरह की हीनता और क्षुद्रता उन्हें पसन्द नहीं थी । मानव-मानव में भेद और धार्मिक वैमनस्य उनसे ज़रा भी सहन नहीं होता था और रूढ़िवाद की तरह वह उसपर भी कड़ा प्रहार करते थे । ये बातें वे सिर्फ लिखने ही को नहीं लिखते थे बल्कि यह उनका स्वभाव और चरित्र था । एक बार मोहल्ले की भंगिन बच्चे को गली में छोड़कर आप इधर-उधर चली गई । बच्चा रो रहा था और उसकी नाक वह रही थी । वह इतना गंदा था कि अमिता उसकी ओर देख भी नहीं सकती थी । मगर उसे

रोते देखकर पिता से न रहा गया। वह उसे उठा लाए, पुचकारा, नल पर मुंह धोया और विस्कुट खाने को दिया। बच्चा सच्चा दुलार और मांत्वना पाकर चुप हो गया।

पिता का यह मानव-रूप अमिता की स्मृति में बहुत गहरा अंकित था। जब भी उसे पिता की याद आती तो उनका यह रूप अवश्य उभर आता और वह सोचती कि मुसलमान-भी जो मर रहे हैं, पिताजी की तरह निर्दोष होंगे। मारनेवाले को उनसे और उनकी मारनेवाले से कोई दुश्मनी नहीं होगी।

लोगों को बदनाम करने की बातें करते सुनकर और उन्हें खबरों पर खुश होते देखकर अमिता के मन में यह भाव बार-बार उठता था, मगर वह किसीसे कहते झिझकती थी। जानती थी कि कोई सुनेगा नहीं और सुनेगा तो प्रति-क्रिया विपरीत होगी। इसलिए चुप रहती। लेकिन चुप रहना भी तो कठिन था। जब कोई मन की बात सुनने-समझने वाला न हो तब भी आदमी पागल हो जाता है। दरअसल इसीका नाम तन्हाई है—एकाकीपन है, जिसका दबाव सहन नहीं होता तो आदमी खाहमखाह भी चिल्लाने लगता है।

भौसो का छोटा लड़का नरेन्द्र नौजवान था, बी० ए० में पढ़ता था और उसकी साहित्य और कला में भी रुचि थी। अमिता को आशा थी कि वह उसके भाव को समझ लेगा। अतएव उसे पास बिठाकर आहिस्ता में बोली—

‘नरेन्द्र, मुसलमान जो मर रहे हैं क्या वे भी मेरे

पिताजी की तरह निर्दोष और भले आदमी नहीं होंगे ?'

‘नहीं, मुसलमान कभी भला नहीं होता । उसे वचपन ही से ज़ालिम बनना सिखाया जाता है ।’ नरेन्द्र फेफड़ों की पूरी शक्ति लगाकर आवेश में बोला ।

अमिता सन्न रह गई । उसने जिस पानी को निर्मल समझा था उसकी तह में कीचड़ था और वह हाथ डालते ही धुंधला गया ।

वह अपने ही दुःख में घुलती रही और उसे बेहोशी के दौरे पड़ने लगे ।

...आटेक सान वाद ।

अमिता अब स्वतन्त्र भारत की राजधानी दिल्ली में है । न दिल्ली पहली-सी दिल्ली है और न अमिता पहली-सी अमिता है । इतने परिवर्तन आए हैं कि एक तरह दोनों का कायाकल्प हो गया है । जैसे दिल्ली की जनसंख्या कई गुना बढ़ गई है और वह दूर-दूर तक फैल गई है, इसी तरह अमिता स्वस्थ और प्रसन्न है और उसकी सुगठित मांसल देह कुंदन की तरह दमक उठी है जैसे फिर से जवानी आई हो, उसका नया जन्म हुआ हो । फिर उसके जानने-पहचानने वालों का क्षेत्र बहुत बढ़ गया है । उनकी संख्या का अनुमान लगाना सहज नहीं, क्योंकि अब वह बड़ी लेखिका है और उसे देशव्यापी ख्याति प्राप्त है । इस ख्याति का कारण यह है कि देश में भी बड़े-बड़े परिवर्तन आए हैं । जैसे पुराने प्रान्तों की बजाय भाषा के आधार पर नये राज्य संगठित हुए हैं । यह दूसरी बात है कि अंग्रेजों के चले जाने के बाद भी अंग्रेजी का राज पूरी तरह कायम है । खट्टरधारी देशभक्त अंग्रेजी फरटि से बोलते हैं, अंग्रेजी में बोलना गौरव की बात समझते हैं, राजकाज का सारा काम अंग्रेजी में होता है तथा बड़े नेताओं और

अफसरों के वच्चे अंग्रेजी ढंग के कान्वेंटों और पब्लिक स्कूलों में पढ़ते हैं। पर स्वतन्त्र भारत के संविधान में सभी प्रादेशिक भाषाओं को बराबर का दर्जा प्राप्त है और हिन्दी को राष्ट्रभाषा मानकर लिख दिया गया है कि वह सन् '६५ तक अंग्रेजी का स्थान ग्रहण कर लेगी। यही कारण है कि केन्द्र और राज्यों में हिन्दी और प्रादेशिक भाषाओं तथा साहित्य के विकास-विस्तार के लिए दफ्तर खुल गए हैं। रेडियो से उनके प्रोग्राम प्रसारित होने लगे हैं और फिर भारतीय लेखक केन्द्र तथा राज्यों की सरकारों द्वारा पुरस्कृत और सम्मानित तथा २६ जनवरी और १५ अगस्त के राष्ट्रीय समारोहों पर निमंत्रित होते हैं और उनकी कृतियों के अनुवाद प्रकाशित किए जाते हैं। इस रेले-पेले में जिन लेखक-लेखिकाओं ने ख्याति प्राप्त की है उनमें अमिता को एक प्रमुख स्थान प्राप्त है।

इस ख्याति को प्राप्त करने और उसे बनाए रखने की प्रक्रिया में अमिता सिर्फ बाहर ही से नहीं, भीतर से भी बहुत बदल गई है। यह भीतरी परिवर्तन क्या है और क्या है ? इस बात की खोज लगाने के लिए उन प्रिय-अप्रिय घटनाओं के विवरण में जाना आवश्यक है जो परिवर्तन की इस प्रक्रिया के साथ विशेष रूप से सम्बन्धित हैं।

लाहौर में अमिता की तबीयत खराब रहने लगी, बेहोशी के दौरों बढ़ते जा रहे थे। डाक्टरों ने मशविरा दिया कि उसके मन को बहुत बड़ा आघात पहुंचा है। अगर उसे इस माहौल से दूर भेज दिया जाए तो उसकी हालत सुधर जाएगी।

अब सारे ही देश का माहौल बिगड़ा हुआ था। योगराज चिन्ता में पड़ गया कि अमिता को कहा भेजा जाए। कुछ दिन पहले उसके एक पड़ोसी दुकानदार ने अपने बीबी-बच्चों को नैनीताल भेजा था। उसे भी ख्याल आया कि वह भी अमिता, कल्याण और बच्चे को नैनीताल भेज दे। एक तो पहाड़ की आबहवा सेहत के लिए अच्छी थी, दूसरे यू० पी० में साम्प्रदायिक दंगे नहीं भड़के थे और भड़कने की सम्भावना भी कम थी।

अप्रैल के अन्तिम सप्ताह अमिता, कल्याण और लवली नैनीताल पहुंच गए। योगराज ने अपने पड़ोसी दुकानदार की मारफत उसके बीबी-बच्चों को लिख दिया था और उन्होंने शील के किनारे एक अच्छे होटल में दो कमरों की व्यवस्था कर दी थी। उनकी सहायता और मुविधा के लिए नरेन्द्र भी साथ आया था। वह बीस-इक्कीस साल, लम्बे कद, भरे शरीर और गोरे रंग का नीजवान था। उसके गौरवर्ण चेहरे पर छोटी-छोटी स्याह मूछे थीं। जब वह मुस्कराता था तो बहुत भला लगता था। उसकी मुस्कराहट योगराज की कमर्शल मुस्कराहट से सर्वथा भिन्न थी, उसमें एक विचित्र आकर्षण और मृदुता थी। भला और

भिन्न लगने का कारण शायद यह भी रहा हो कि बीमारी के दिनों में नरेन्द्र ने अमिता की बहुत सेवा-सुश्रूषा की थी।

एक दिन जब अमिता की बेहोशी टूटी तो उसने देखा कि नरेन्द्र सिरहाने बैठे उसके हाथों पर मालिश कर रहा है। उसके चेहरे पर गम्भीरता और चिन्ताजनक आत्मीयता थी। अमिता एकटक उसकी तरफ देखती रही थी।

‘वह, अब तबीयत कैसी है?’ मौसी ने पूछा। वह एक-दूसरी चारपाई पर करीब ही बैठी थी।

‘अच्छी है।’ अमिता ने उत्तर दिया।

‘दिल तगड़ा करो। दुःख बढ़ाने से बढ़ जाता है और भुलाने से भूल भी जाता है।’ मौसी ने सांत्वना दी।

‘हां, भाभी!’ नरेन्द्र व्यस्त स्वर में बोला, ‘यों अपने प्राण मत घुलाओ। मुसीबतें भी तो इंसानों ही पर आती हैं।’

‘देखा, तुम्हारे देवर को तुम्हारी चिन्ता तुम से अधिक है।’ मौसी ने सस्नेह परिहास किया।

नरेन्द्र के स्वर में सचमुच हार्दिक सहानुभूति व्यक्त थी और उसके वारे में अमिता का भाव उसी दिन से दल गया था।

नैनीताल में आए उन्हें पंद्रह दिन से ऊपर हो गए थे। इसी बीच में अमिता की तबीयत काफी संभल गई थी और उसे अब बेहोशी के दोरे नहीं पड़ते थे। वह अपना दुःख भुलाने के लिए यहां की चहल-पहल और मनोरम दृश्यों

से अपना मन बहलाती थी। बल्लू नरेंद्र के गले में हाथ डाल
 था और वही पहले की तरह बल्लू के गले में हाथ डालती
 थी। अमिता नरेंद्र के साथ बल्लू के गले में हाथ डालती थी।
 इस बात से कल्याण भी खुश थी, क्योंकि वह चाहती थी
 कि किसी तरह भाभी का दिल बहले और उनका रोग दूर
 हो।

नरेंद्र को नाव चलाने का बहुत शौक था। वह बाहरी
 में भी कालेज की बोटिंग क्लब का मेम्बर था और रावों
 में किस्ती चलाने जाया करता था। शाम को वे दोनों
 अबसर झील पर चल जाते। नरेंद्र जितनी देर नाव
 चलाता, अमिता बैच पर बैठी, झील के तीले पानी, डगमें
 चल रही नावों और पहाड़ियों की ओर देखती रहती।
 एक-दो बार उसने भी नरेंद्र के साथ नाव में बैठकर झील
 की सैर की थी। सैर में उसे आनन्द आता था, पर उसका
 दिल बहुत जल्द जोर-जोर से धड़कने लगता था। हम
 ख्याल से कि कहीं फिर से दौरे न पड़ने लगें, उसने नरेंद्र
 के साथ नाव में बैठना छोड़ दिया था।

जब कभी नरेंद्र नाव न चलाता, वे डूधर-डूधर
 धूमने-टहलने निकल जाते। एक दिन वे ऊपर पहाड़ी पर
 बैठे झील का दृश्य देख रहे थे। मौसम अच्छा था। आग-
 मान पर बादल छाए थे और हवा में मस्ती थी। अमिता
 ने रेशम की सफेद शलवार और सफेद कमोज पहनी हुई
 थी और एक धानी रंग का दोपट्टा छातियों और कंधों पर,
 अल्हड़पन से ढाल रखा था। रास्ते में बेला की कनियों का

एक हार भी खरीद लिया था जो उसने जूड़े में टांक लिया था। यह परिधान उसे खूब फवता था और नरेन्द्र की आंखें बार-बार उसकी ओर उठ जाती थीं; जिन्हें वह अमिता से बचाता था। लेकिन एकवार अमिता ने उसकी चोरी पकड़ ली और दोनों की आंखें चार हुईं। नरेन्द्र तनिक लजाया, पर उसने आंखें नहीं झुकाई, बराबर उसकी ओर देखता रहा।

‘भाभी, उसकी याद है न ? जब तुमने मेरा हाथ पकड़कर अपने सीने पर रख लिया था और फिर एक सुख की सांस ली थी ?’ नरेन्द्र ने मुस्कराते हुए पूछा।

‘मैंने ?’

‘हां, तुमने।’

अमिता को इस घटना की धुंधली-सी याद थी। एक बार जब उसे बेहोशी का दौरा टूटा और जब नरेन्द्र के सिवा पास दूसरा कोई नहीं था तो उसने अर्धचेतन अवस्था में नरेन्द्र का हाथ अपने सीने पर रख लिया था और उसे इससे राहत मिली थी।

अब उसे यह समझने में भी देर नहीं लगी कि नरेन्द्र मन में यह घटना अकस्मात् इस समय क्यों ताजा होती। उसकी तीखी अलमस्त निगाहों ने खुद अमिता के रागात्मक वृत्तियों को जगा दिया था।

‘नीचे देखो, कितना सुन्दर दृश्य है !’ अमिता ने अपने ने संयत करते हुए कहा।

‘हां ! यहां से झील आम की गुठली की तरह दिखाई

ती है।' नरेन्द्र ने भी नीचे की ओर देखते हुए उत्तर दिया।

'आम की गुठली।' अमिता ने अपने कोमल गुर्गों से संपुट बनाया और तनिक रुककर कहा, 'इससे मुन्दर उपमा कोई दूसरी नहीं हो सकती ?'

'मुझे तो यही मूझी। मुन्दर उपमा तुम बताओ।'

'आंख की पुतली जैसी। क्यों ठीक है न ?' अमिता ने तनिक सोचकर कहा।

आंखें फिर चार हुई और दोनों के भीतर विजयिता-नी कौध गई।

अगले दिन सुबह दस बजे के करीब होटल के कमरे में वे दोनों अमिता की चारपाई पर आस-पास बैठे थे। अमिता का दाहिना हाथ नरेन्द्र ने अपने दोनों हाथों में दबा रखा था और दोनों शान्त और मौन थे, लेकिन भीतर झकझोर जा रही चल रही थी जो क्षण-क्षण तेज होती जा रही थी।

लवली की तबीयत कुछ खराब थी। कल्याण उसे डाक्टर को दिखाने ले गई थी। कल से आकाश पर जो बादल छाए हुए थे वे छटने के बजाय गहरे होते चले गए थे, और अब एकाएक काली घटा का रूप धारण करके घरस रहे थे। अमिता और नरेन्द्र में भी जो कल शाम रागात्मक वृत्तियां जाग उठी थीं, उन्होंने रात-भर में उन्मत्त तूफान का रूप धारण कर लिया था और इसी उन्मत्त तूफान ने उन्हें एक-दूसरे के निकट एक ही चारपाई पर ला बिटाया

अब तक उनमें जो एक पवित्र सामाजिक सम्बन्ध चला
रहा था उसे वे स्त्री-पुरुष के आदिन सम्बन्ध में बद-
ला निश्चय कर चुके थे। लेकिन इतने दिनों के संस्कार,
प्यरा और मान्यताओं ने उन्हें दुविधा और असमंजस में
त दिया था। इसीलिए वे ऊपर से शान्त और मौन थे
पर भीतर झकझोर आंवी चल रही थी। उनकी दशा उन
राखती लड़कों जैसी थी जो बाग में फल लगे देखकर
लचा जाते हैं, तोड़ने का निश्चय करते हैं; लेकिन बाग
की दीवार के पास आकर, जिसपर कांच बिछी हुई है,
ठठक जाते हैं और सोचते हैं कि इसे क्योंकर पार करें।
'कल्याण कहीं रुक गई होगी।' नरेन्द्र ने मौन भंग

किया।

साय, सांय ! मेह, आधी और झकड़ की आवाज तेज हो गई। लगता था कि पहाड़, पेड़—समस्त सृष्टि आह्लाद और मस्ती में भरी अल्हड उन्माद से नाच रही है।

एक बार दीवार फाद लेने के बाद बाग में घुसना और फल तोड़ लेना एक आनन्दमय साधारण क्रीडा बन गई। वे जुलाई के अन्त तक नैनीताल में रहे और यह समय बड़े आनन्द से बीता। पाप या अपराध की भावना कभी मन में उठती तो अमिता उसे बरबस दवा देती थी। इसे दवा देना कुछ भी कठिन नहीं था। अभ्यास और तर्क से उसने अपनी संस्कारगत दुर्बलता पर काबू पा लिया था। पहले दिन इस दुर्बलता के कारण वह काफी व्यग्र और व्यथित रही थी। 'भाभी, क्या आज फिर तबीयत कुछ खराब है।' कल्याण ने उसके उदास चेहरे की ओर देखते हुए पूछा था।

'नहीं, मैं तो ठीक हूँ।' अमिता ने मुस्कराकर बात टाल दी थी।

लेकिन व्यथा दूर नहीं हुई। अपराध की भावना उसे बराबर कोंचती रही। रात को उसने स्वप्न देखा कि उसका शरीर दो भागों में बंट गया है। आधे भाग को योगराज ने अपनी बांहों में जकड़ रखा है और वह उसके जगल से छूट जाने के लिए छटपटा रही है और दूसरे आधे को नरेन्द्र ने अपने विशाल वक्षस्थल से चिमटा रखा है। उन्मत्त-सा उसकी बांहों, आंखों और होंठों को

था। अब तक उनमें जो एक पवित्र सामाजिक सम्बन्ध चला आ रहा था उसे वे स्त्री-पुरुष के आदिम सम्बन्ध में बदलने का निश्चय कर चुके थे। लेकिन इतने दिनों के संस्कार, परम्परा और मान्यताओं ने उन्हें दुविधा और असमंजस में डाल दिया था। इसीलिए वे ऊपर से शान्त और मौन थे और भीतर झकझोर आंधी चल रही थी। उनकी दशा उन शरारती लड़कों जैसी थी जो बाग में फल लगे देखकर ललचा जाते हैं, तोड़ने का निश्चय करते हैं; लेकिन बाग की दीवार के पास आकर, जिसपर कांच बिछी हुई है, ठिठक जाते हैं और सोचते हैं कि इसे क्योंकर पार करें।

‘कल्याण कहीं रुक गई होगी।’ नरेन्द्र ने मौन भंग किया।

‘और क्या। इस मेह, आंधी और झकझड़ में...’

अमिता ने वाक्य पूरा नहीं किया था कि धरंरऽ-धरंरऽ विजली कड़की। धरती-आकाश कांप उठे। अमिता सहमकर नरेन्द्र से चिपट गई।

नरेन्द्र ने उसे अपनी वलिष्ठ बांहों में कस लिया और अपने प्यासे होंठ उसके कोमल मधुर होंठों पर अंकित कर दिए। लगता था कि इन सुख अघरों में भरे मादक रस को, जिसे नरेन्द्र अब तक अव्यक्त कामना से देखता आया था, एकवारगी चूस लेगा और साथ ही अमिता के प्राणों को भी।

‘दरवाजे, खिड़कियां सब बन्द हैं?’

‘हां, बन्द हैं।’

सांय, सांय ! मेह, आंवी और झक्कड़ की आवाज तेज
गई। लगता था कि पहाड़, पेड़—समस्त सृष्टि आह्लाद
और मस्ती में भरी बल्हड उन्माद से नाच रही है।

एक बार दीवार फाद लेने के बाद धाग में घुसना
और फल तोड़ लेना एक आनन्दमय साधारण क्रीड़ा बन
ई। वे जुलाई के अन्त तक नैनीताल में रहे और यह समय
डे आनन्द से बीता। पाप या अपराध की भावना कभी मन
में उठती तो अमिता उसे बरबस दबा देती थी। इसे दबा
ना कुछ भी कठिन नहीं था। अभ्यास और तर्क से उसने
अपनी संस्कारगत दुर्बलता पर काबू पा लिया था। पहले
इन इस दुर्बलता के कारण वह काफी व्यग्र और व्यथित
होती थी। 'भाभी, क्या आज फिर तबीयत कुछ खराब
है।' कल्याण ने उसके उदास चेहरे की ओर देखते हुए
कहा था।

'नहीं, मैं तो ठीक हूँ।' अमिता ने मुस्कराकर बात
माल दी थी।

लेकिन व्यथा दूर नहीं हुई। अपराध की भावना उसे
बराबर काँचती रही। रात को उसने स्वप्न देखा कि उसका
शरीर दो भागों में बंट गया है। आधे भाग को योगराज ने
अपनी बांहों में जकड़ रखा है और वह उसके चंगुल से छूट
जाने के लिए छटपटा रही है और दूसरे आधे भाग को
तरेन्द्र ने अपने विशाल बक्षस्थल से चिमटा रखा है और
उन्मत्त-सा उसकी बांहों, आंखों और होंठों को चूम रहा

है। आंख खुली तो दिन निकल आया था। आम तौर पर वह इससे पहले उठ बैठती थी और नरेन्द्र के साथ टहलने चली जाती थी। पर उस दिन उठने का मन नहीं हुआ। वह विस्तर पर शिथिल लेटे-लेटे अपने इस विचित्र स्वप्न पर विचार करने लगी। पहले अस्तित्व को मन और शरीर में बांटा और अब शरीर भी दो भागों में बंट गया था।

‘नरेन्द्र, एक बात बताओ।’

‘क्या?’

‘तुम्हें यह सब बुरा नहीं लगा?’

‘बुरा, क्या?’ नरेन्द्र ने बात समझकर भी अनजान बनने का प्रयत्न किया।

‘यही, मेरे पास आना, मुझे छूना...’

नरेन्द्र एक क्षण उसके मुख की ओर देखता रहा और फिर ठहाका मारकर हंस पड़ा। अमिता सहम गई।

‘भाभी, तुम पढ़ी-लिखी हो।’ वह बोला, ‘कविता लिखती हो और फिर भी ऐसी बातें सोचती हो। शेक्स-पियर ने कहा है, ‘देयर इज नर्थिंग गुड ऐंड बैड, बट थिंकिंग मेक्स इट सो।’* और उसने अमिता का हाथ पकड़कर चूम लिया।

वे उसी पहाड़ी के उसी स्थान पर बैठे थे जहां से नीचे झांकते हुए नरेन्द्र ने झील की आम की गुठली से और अमिता ने आंख की पुतली से उपमा दी थी। अमिता की

*एक एहसास है तो है ए दोस्त, वरना अच्छा क्या है बुरा क्या है।

रागात्मक वृत्तियां फिर जाग उठी और उसे अपना पड़ा भी याद आया कि शारीरिक वासनाएं तृप्त हो जाने के बाद ही मन का सुदृढ़ और स्वस्थ बने रहना सम्भव है ।

उसने अपना हाथ नहीं खोचा, बल्कि नरेन्द्र की ओर देखकर मुस्कराई ।

लाहौर जाना सम्भव नहीं हो सका । अमिता अब दिल्ली में रहती है । चांदनी चौक में योगराज को केमिस्ट की एक दुकान अलाट हो गई है । राजेन्द्रनगर में उनका अपना मकान है जो हाल ही में बनवाया है । मौसा-मीसी का परिवार जलंधर में है । नरेन्द्र भी वही है । दो साल पहले उसकी शादी हो चुकी है । उसका ध्यान आते ही अमिता को नैनीताल की याद आ जाती है । पर वह दूसरे ही क्षण उसे भुला देती है, क्योंकि वासना से अलग प्रेम नाम की अगर कोई सै है तो वह एक रोग-मात्र है और अपने मन को कोई भी रोग लगाना अमिता को अब पसन्द नहीं । किसी भूल-भ्रान्ति में न पड़कर वह अतीत और भविष्य के वजाय वर्तमान में रहतो है, बल्कि उसका ख्याल है कि वह समय में नहीं, समय उसमें रहता है ।

इस बीच में एक घटना और घटित हुई । घटना चाहे छोटी और मामूली है, और उसका सीधा सम्बन्ध अमिता से नहीं, कल्याण से है; मगर अमिता की वर्तमान मानसिक

स्थिति से और भीतरी परिवर्तन से उसका विशेष सम्बन्ध है।

घटना यह है कि कल्याण के इंजीनियर पति ने दूसरी शादी कर ली थी। मगर दूसरी पत्नी से कोई सन्तान नहीं हुई और न अब होने की आशा थी। इसलिए उसने कल्याण को लिवा ले जाने की इच्छा प्रकट की थी। मगर कल्याण ने इस प्रस्ताव को यह कहकर ठुकरा दिया कि जिस पति ने उसकी परवाह नहीं की, कल्याण को भी उसकी परवाह नहीं है।

जब उसने नारी के दर्प और अभिमान की इस प्रकार रक्षा की तो अमिता आश्चर्य और कौतूहल में भरी उसकी ओर देखती रह गई। कारण शायद यह हो कि उसे कल्याण से इस आचरण की आशा नहीं थी। देखते ही देखते ननद का कद उसकी नज़र में बढ़ गया और उसीके सम्बन्ध में एक और बात स्मरण हो आई।

जब वह नैनीताल में थी और सारे संशय तथा दुविधाएं मिटा कर नरेन्द्र के साथ रंगरेलियां मना रही थी तो उसके मन में शंका उत्पन्न हुई कि कहीं कल्याण उनपर सन्देह तो नहीं करती।

अपनी शंका मिटाने और ननद के दिल की थाह लेने के लिए उसने कहा था :

‘बीबी, एक बात बताओगी ?’

‘क्या ?’

‘तुमने भी कभी किसीसे प्रेम किया है ?’

कल्याण लवली को गोद में लिए बालकोनी में बैठी

धो और दोनों नीचे सड़क की ओर देख रही थीं। अमिता के बुलाने पर कल्याण ने रुख मोड़ लिया; लेकिन लवली बदस्तूर नीचे देखता रहा।

‘प्रेम !’ कल्याण ने दोहराया और फिर सीधे स्वभाव यह घटना बयान कर दी कि जब वह दसवीं श्रेणी की छात्रा थी तो उसे हिमाचल और अंग्रेजी पढ़ाने के लिए पिता ने एक ट्यूटर रख दिया था। ट्यूटर नौजवान था और कानिज का विद्यार्थी। जितनी देर वह पढ़ाता रहता, पिता पास फाउच पर बैठे रहते। एक दिन बैठे-बैठे पिता की आंख लग गई और वे खरोटे भरने लगे।

‘नौजवान ने’, कल्याण मुस्कराई, ‘मेरे वालों पर हाथ फेरा और कहा, पहरेदार सो गये। मेरे सारे शरीर में बिजली-सी दौड़ गई और नौजवान की आंखों में उस समय जो चमक थी, वह मुझे कभी नहीं भूलती।’

‘वस !’

‘हां, वस इतना ही।’

अमिता ननद की सरलता पर खिलखिलाकर हंस पड़ी।

‘घोला !’ लवली ने अपने नन्हे हाथ से कल्याण का मुंह अपनी ओर घुमाते हुए कहा। ‘हा घोड़ा !’ कल्याण ने नीचे सड़क की ओर देखकर समर्थन किया और फिर लवली के दोनों हाथ पकड़कर उसे दुलारते हुए कहा, ‘मेरा राजा बेटा भी घोड़े पर चढ़ा करेगा ‘ठुमक, ठुमक !’

इस यातचीत के बाद कल्याण के बारे में अमिता की यह धारणा बनी थी कि वह एक साधारण औरत है, जिसे

दीन-दुनिया की कोई सुध-बुध नहीं, जो अपनी छोटी-छोटी इच्छाओं और घर-गृहस्थी में खोई रहती है।

लेकिन अब जब कल्याण ने पति के प्रस्ताव को ठुकराकर नारी के दर्प और स्वाभिमान की रक्षा की, तो अमिता के मस्तिष्क में कल्याण का जो चित्र उभरा वह पहले चित्र से विलकुल भिन्न था। इसमें वह कदाचित् साधारण और नगण्य नहीं थी, बल्कि आदर और श्रद्धा की पात्र दृढ़प्रतिज्ञ भारतीय नारी थी जो युग-युग से विद्रोह करती और अपने अधिकारों के लिए लड़ती आई है।

‘अगर कल्याण पति के प्रस्ताव को ठुकरा सकती है तो मैं ही क्यों भूल-भ्रान्ति में पड़ी रहूँ? क्यों ऐसे पति की परवाह करूँ जिसे मैंने एक दिन भी मन से नहीं चाहा? चाह नहीं सकती।’ अमिता ने मन ही मन निश्चय किया।

चरित्र-निर्माण की सभी बातें पुस्तकों में लिखी मिलती हैं। अगर उन्हें पढ़कर ही चरित्र-निर्माण सम्भव होता तो मनुष्य अपनी सारी दुर्बलताओं को त्यागकर जो कुछ वह बनना चाहता है, अब तक कभी का बन चुका होता। इसके लिए सिर्फ पढ़ लेना ही काफी नहीं है। मनुष्य संघर्ष, त्याग और तप से मनुष्य बनता है। दुःख सहकर ही उसमें आत्मबल पैदा होता है। अगर उसमें आत्मबल का अभाव हो तो वह अपने चरित्र को आदर्श के अनुरूप ढालने के बजाय आदर्श को अपने चरित्र के अनुरूप ढाल लेता है। पानी की तरह आदर्श का भी कोई रंग और आकार नहीं होता। मनुष्य उसे अपने चरित्र के जिस पात्र में डालता

है वह उसीका रंग और आकार ग्रहण कर लेता है।

अमिता ने भले ही उच्च शिक्षा प्राप्त की थी; पर पिता ने उसे लाड़-प्यार से पाला था। सुख-सुविधा में रहना और मनमरजी करना उसका स्वभाव बन चुका था। अपने इस स्वभाव ही से वह दुःख और कष्ट की तनिक-सी परछाईं देखकर उससे यों भागती थी जैसे बाल लाल कपड़े को देखकर भागता है। इसीलिए गोपाल से प्रेम करते हुए भी वह मानसिक उलझन में पड़ी रही, इसी-लिए अपने व्यक्तित्व को शरीर और मन में अलग-अलग बांटकर अपने पहले निर्णय को बदला और योगराज से शादी की। यह एक भूल थी। और नैनोताल ही में उसने अपनी इस भूल को स्पष्ट देख लिया था।

×

×

×

एक दिन वह झील के किनारे बेंच पर अकेली बैठी इधर-उधर देख रही थी कि सहसा उसकी नज़र प्रदीप पर जा पड़ी और प्रदीप ने भी उसे देख लिया।

‘आप कब आए?’ अमिता ने पूछा।

‘मैं आज ही आया हूँ और कल चला जाऊँगा।’

प्रदीप ने उत्तर दिया।

अमिता प्रदीप से मिलकर बहुत खुश हुई और उसे अपने पास बेंच पर बिठा लिया। उसके दिल में बहुत-से विचार जमा हो गए थे। अब इतने दिनों बाद एक ऐसा व्यक्ति मिला था, जो उसकी भाषा और भावनाओं को समझ सकता था। वह उससे जी भरकर बातें करना चाहती थी।

प्रदीप ने उसे बताया कि लाहौर में दंगे भयंकर रूप धारण कर चुके हैं। जान-माल कुछ भी सुरक्षित नहीं और लोग धड़ाधड़ शहर खाली कर रहे हैं। वह भी अपने एक मित्र के परिवार को यहां पहुंचाने आया है।

‘यह सब क्या है, मनुष्य मनुष्य का हत्यारा क्यों बन गया है?’ अमिता ने वही सवाल पूछा जो उसे बहुत दिनों से परेशान कर रहा था।

प्रदीप ने एक गहरी निःश्वास छोड़ी। कुछ देर वह योंही शून्य में झांकता रहा।

‘दरअसल हम मनुष्य ही नहीं बने। हिन्दू, मुसलमान या सिख हैं।’ वह स्वस्थ होकर बोला।

‘मगर हिन्दू, सिख या मुसलमान होना पाप तो नहीं। कोई मज्रहब हत्या, हिंसा और वैर तो नहीं सिखाता।’ अमिता व्यस्त स्वर में बोली।

‘ठीक है, हमें बताया यही गया है कि मज्रहब आपस में वैर रखना नहीं सिखाता और हम जाने कब से ‘हिन्दी हैं हम, वतन है हिन्दुस्तां हमारा’ गाते-सुनते आए हैं। लेकिन हम जो कुछ हैं या थे, वह हमारा वास्तविक रूप दुनिया के सामने है।’

‘फिर भी इसमें मज्रहब का कोई दोष नहीं। अच्छे इन्सान हर मज्रहब में मिलते हैं...’ अमिता को अपने पिता की याद आई और उसका कंठ रुंध गया। वह एक क्षण रुकी और अपने-आपको संयत करके फिर बोली, ‘मैं तो शिक्षा के अभाव और अंधविश्वास को इस नरमेव का

कारण समझती हूँ ।’

‘शिक्षा !’ प्रदीप ने विद्रूप भाव से दोहराया, ‘आप किस शिक्षा की बात कर रही है ? आज जो शिक्षा हम लोगों को मिल रही है वह हमें शिक्षित और सभ्य कम और स्वार्थी अधिक बनाती है । यह शिक्षा हमारी संस्कारगत क्षुद्रता, क्रूरता और सक्तीर्णता को दूर नहीं कर पाती । इससे निरी तर्कबुद्धि उत्पन्न होती है । हममें जो पढे-लिखे हैं, वही ज्यादा अधविश्वासी और स्वार्थी हैं । लेकिन उन्होंने अपने स्वार्थ, अपनी क्षुद्रता और अपनी दुर्बलताओं को तर्क द्वारा ढंकना सीख लिया है...’

‘नहीं, नहीं । यह सच है नहीं है ।’ अमिता बीच में बोल उठी । उसके चेहरे का रंग सफेद पड़ गया था और स्वर कांप रहा था ।

प्रदीप ने न उसकी ओर देखा और न उसके स्वर पर ध्यान दिया । जिस तरह शराबी अपनी बात कहना जारी रखता है उसने भी अपनी बात जारी रखी ।

‘सच कैसे नहीं ? क्या आप यह कहना चाहती हैं कि धर्म के उपदेश सुनकर और देशभक्ति के गीत गाकर चरित्र बनता है ? नहीं, चरित्र अमल से बनता है ।’ वह दृढ़ स्वर में बोल रहा था और अमिता निश्चल सुन रही थी, ‘व्यक्ति ही की तरह राष्ट्र का चरित्र भी संघर्ष में—क्रान्ति में उदात्त और महान बनता है । हमने अपने स्वाधीनता-संग्राम में भी क्रान्ति-विरोधी दर्शन और क्रान्ति-विरोधी आचरण अपनाया । क्षुद्रता हमारे सामाजिक जीवन

प्रदीप ने उसे बताया कि लाहौर में दंगे भयंकर रूप धारण कर चुके हैं। जान-माल कुछ भी सुरक्षित नहीं और लोग धड़ाधड़ शहर खाली कर रहे हैं। वह भी अपने एक मित्र के परिवार को यहां पहुंचाने आया है।

‘यह सब क्या है, मनुष्य मनुष्य का हत्यारा क्यों बन गया है?’ अमिता ने वही सवाल पूछा जो उसे बहुत दिनों से परेशान कर रहा था।

प्रदीप ने एक गहरी निःश्वास छोड़ी। कुछ देर वह योंही शून्य में झांकता रहा।

‘दरअसल हम मनुष्य ही नहीं बने। हिन्दू, मुसलमान या सिख हैं।’ वह स्वस्थ होकर बोला।

‘मगर हिन्दू, सिख या मुसलमान होना पाप तो नहीं। कोई मज्रहब हत्या, हिंसा और बैर तो नहीं सिखाता।’ अमिता व्यस्त स्वर में बोली।

‘ठीक है, हमें बताया यही गया है कि मज्रहब आपस में बैर रखना नहीं सिखाता और हम जाने कब से ‘हिन्दी हैं हम, वतन है हिन्दुस्तां हमारा’ गाते-सुनते आए हैं। लेकिन हम जो कुछ हैं या थे, वह हमारा वास्तविक रूप दुनिया के सामने है।’

‘फिर भी इसमें मज्रहब का कोई दोष नहीं। अच्छे इन्सान हर मज्रहब में मिलते हैं...’ अमिता को अपने पिता की याद आई और उसका कंठ रुंध गया। वह एक क्षण रुकी और अपने-आपको संयत करके फिर बोली, ‘मैं तो शिक्षा के अभाव और अंधविश्वास को इस नरमेघ का

कारण समझती हूँ ।’

‘शिक्षा !’ प्रदीप ने विद्रूप भाव में दोहराया, ‘आप कैसे शिक्षा की बात कर रही हैं ? आज जो शिक्षा हम लोगों को मिल रही है वह हमें शिक्षित और सम्यक् कम और स्वार्थी अधिक बनाती है । यह शिक्षा हमारे संस्कारगत क्षुद्रता, क्रूरता और संकीर्णता को दूर नहीं कर पाती । इससे निरी तर्कबुद्धि उत्पन्न होती है । हममें जो पढ़े-लिखे हैं, वही ज्यादा अधविज्ञानी और स्वार्थी हैं । नैकिन उन्होंने अपने स्वार्थ, अपनी क्षुद्रता और अपनी दुर्बलताओं को तर्क द्वारा ढंकना सीख लिया है...’

‘नही, नहीं । यह सच है नहीं है ।’ अमिता बीच में बोल उठी । उसके चेहरे का रंग सफेद पड़ गया था और स्वर कांप रहा था ।

प्रदीप ने न उसकी ओर देखा और न उसके स्वर पर ध्यान दिया । जिस तरह नराबी अपनी बात कहना जारी रखता है उसने भी अपनी बात जारी रखी ।

‘सच कैसे नहीं ? क्या आप यह कहना चाहती हैं कि धर्म के उपदेश सुनकर और देशभक्ति के गीत गाकर चरित्र बनता है ? नहीं, चरित्र अमन में बनता है ।’ यह दृढ़ स्वर में बोल रहा था और अमिता निश्चय मुन रही थी, ‘व्यक्ति ही की तरह राष्ट्र का चरित्र भी मघर्ष में—शान्ति में उदात्त और महान बनता है । हमने अपने स्वाधीनता-संग्राम में भी शान्ति-विरोधी दर्शन और शान्ति-विरोधी आचरण अपनाया । क्षुद्रता हमारे सामाजिक जीवन

का अंग बनो रही । यह सब उसीका परिणाम है ।

प्रदीप सांवले रंग और छरेरे शरीर का व्यक्ति था । अमिता उसे अपनी शादी से पहले से जानती थी । नर्मदा-प्रसाद से उसकी घनिष्ठता थी और वह उनसे मिलता रहता था । अमिता को उसके कथन में अपने पिता की तरह आत्मबल का आभास होता था इसलिए वह उसकी बातें श्रद्धा और आदर से सुनती थी ।

उसके उक्त विचारों ने अमिता के भीतर हलचल मचा दी । इसके बाद उसने किसीसे कोई बात नहीं की, रात को खाना खाकर लेटी तो देर तक नींद नहीं आई । पड़ी-पड़ी करवटें बदलती और सोचती रही । आखिर उसने एक लम्बी निःश्वास छोड़ी और सस्वर कहा—‘हां, मैं भी अपनी दुर्बलताओं को तर्क से ढंकती आई हूं ।’

योगराज से शादी करना और नरेन्द्र के साथ रंगरेलियां मनाना आदि उस वक्त तक की सारी भूलें उसके सामने थीं । लेकिन इन भूलों के लिए पश्चत्ताप और प्रताड़ना की भावनाओं को उसने यह सोचकर वरबस दबा दिया—मेरा जीवन जिस तरह गुज़र रहा है, उसे इसी तरह गुज़रना था ।

×

×

×

जिस तरह उसने पिता के इस कथन को कि ‘शादी तो हमने दुनिया का मुंह बन्द करने मात्र को की थी’, शादी का निर्णय करते समय अपने चरित्र के अनुरूप ढाल लिया था, उसी तरह कल्याण द्वारा पति के प्रस्ताव को

ठुकराने के दृढ़ संकल्प को अपने चरित्र के अनुरूप विकृत करने में उसे देर नहीं लगी। अपने दर्प और स्वाभिमान की रक्षा के लिए हर प्रकार के बन्धनों और भूल-भ्रान्तियों से मुक्त होकर उसने हवा की तरह स्वतन्त्र जीवन बिताने का निश्चय किया।

...इस्तरी करने से कपड़े की सारी सलवटे निकल जाती है और उसमें एक नई आभा और नई चमक आ जाती है। अमिता के सुगठित शरीर में जवानी की जो नई आभा है और रूप-रंग में जो एक नया आकर्षण है उसका कारण भी यही है कि उसने अपने मन को हर प्रकार की भूल-भ्रान्तियों, संशयों और दुविधाओं से मुक्त कर लिया है। अपनी वर्तमान स्थिति में उसकी धारणा यह है कि 'जिन्दगी जिस तरह गुज़र रही है, इसे इसी तरह गुज़रना था।' और यही उचित भी है। इसपर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध लगाना और आगे-पीछे की बात सोचकर कुढ़ते रहना बिल्कुल अस्वाभाविक है, जिससे व्यक्तित्व का ह्रास होता है।

अब उसके अनुभव पहले से कहीं विविध और विस्तृत हैं। उन्हें सिर्फ कविता में व्यक्त कर पाना सम्भव नहीं इसलिए उसने गद्य में लिखना भी शुरू कर दिया है। उसकी कहानियाँ और उपन्यास अनूदित होकर दस भाषाओं में छपते रहते हैं जिससे ख्याति और आमदनी दोनों में वृद्धि हुई और खुद अपनी दृष्टि में आत्म-सम्मान भी बढ़ा है।

प्रदीप भी दिल्लो में है। वह कई बार मिलने जाता है। वह उसके साहित्य तथा विचारों की कड़ी और कटु आलोचना करता है। अमिता उसकी बातें पहले ही की तरह आदर और ध्यान से सुनती है। सुनकर मुस्कराती रहती है। वे उसके भीतर पहले ही की तरह हलचल भी पैदा करती है और प्रदीप के चले जाने के बाद वह देर तक अपने-आपमें खोई उनपर विचार भी करती रहती है। जिस तरह दो पत्थरों के टकराने से आग निकलती है उसी तरह विरोधी विचारों की परस्पर रगड़ से अमिता की सृजन-प्रतिभा जाग उठती है और उसे एक नई रचना के लिए उत्साह और प्रेरणा प्राप्त होती है।

उस दिन शाम के चार बजे थे। अमिता सुबह से चारपाई में पड़ी थी। उठने का मन नहीं हो रहा था कि सहसा चरतू ने एक चिट लाकर दी। अमिता ने उस चिट को पढ़कर कहा, 'अच्छा तुम साहब को कमरे में बिठाकर चाय बनाओ, मैं अभी आती हूँ।'

इससे पहले दो-चार टेलीफोन आए तो अमिता ने कहला दिया था कि मेम साहिबा घर पर नहीं। लेकिन चिट पर प्रदीप का नाम पढ़कर शरीर में प्रसन्नता और स्फूर्ति की लहर-सी दौड़ गई। वह तुरन्त उठी और थोड़ी ही देर में मुलाकातो कमरे में पहुंच गई।

‘मैं तो आज कहीं नहीं गई। सुबह से चारपाई में पड़ी हूँ।’ अमिता ने सोफे पर बैठते ही बात शुरू की।

‘तबीयत तो ठीक है?’ प्रदीप ने पूछा।

‘जरा कमर में दर्द था ।’ अमिता ने हल्की-सी अंगड़ा ली और बांहों पर हाथ फेरते हुए बोली, ‘समस्त लीजि कि इस बहाने आराम कर रही थी ।’

‘तब तो मेरा आना ठीक ही हुआ । बेकार पड़े-आराम भी दर्द बन जाता है ।’ प्रदीप मुस्कराया और अमिता की समृद्ध हंसी कमरे में बिखर गई ।

फिर कुछ इधर-उधर की बातें हुई । अमिता ने प्रदीप से पूछा कि आजकल वह क्या लिख-पढ़ रहा है । इ बीच में चरतू चाय का सामान लाकर रख गया ।

‘मेरा उपन्यास पढ़ा ?’ अमिता ने प्यालों में ची डालते हुए उत्सुकता से पूछा ।

‘पढ़ा । शायद आपका यह पहला उपन्यास है ।’

‘हां, पहला । कहिए कैसा लगा ?’

चाय बन गई थी । प्रदीप ने बिना तकल्लुफ प्या खुद ही अपनी तरफ सरका लिया और उसमें से एक भरवा ।

‘मुझे याद है ।’ उसने प्याला वापस मेज पर रखे हुए कहा, ‘आपने एक बार हिकमतराय के नायक लम्पट बताया था ।’

‘हां, बताया था ।’ अमिता को लाहौर की बात याद आ गई ।

‘मुझे आज अफसोस के साथ कहना पड़ता है आपके इस उपन्यास का नायक और नायिका दोनों ही ‘लम्पट हैं ।’ अमिता वाक्य पूरा करके हंस पड़ी,

आप यह भी कहेंगे कि मैंने विकृतियों और विकारों को अनुभूत सत्य बनाकर पेश किया है ।'

'जादू वह जो सिर चढ़कर बोले । जो बात मैं कहना चाहता था वह आपने खुद ही कह ली ।' प्रदीप मुस्कराया, अमिता भी मुस्कराई और फिर दोनों ने एक-एक घूंट चाय पी ।

'आपने शायद कभी इस पहलू पर ध्यान नहीं दिया, लेकिन मैं चाहता हूँ कि आप दें ।' वह रुकी । प्रदीप ने उसकी ओर देखते हुए चाय का एक घूंट भरा । 'मेरा मतलब है', अमिता फिर बोली, 'कि जब विकार और विकृतियाँ जीवन की बहुत बड़ी हकीकत हैं तो इस हकीकत का बयान भी तो...'

'किसके जीवन की हकीकत ?' प्रदीप ने आवेश में मेज पर हाथ पटककर कहा । अमिता भौंचक्की-सी रह गई और प्रदीप ने बात जारी रखी, 'उन लोगों के जीवन की हकीकत जिनके कोई नैतिक सिद्धान्त नहीं, बल्कि यह कहना ज्यादा सही होगा कि जिन्होंने अनैतिक सिद्धान्त अपना लिए हैं ।'

फई क्षण मौन के बीते ।

'एक प्याला और बनाऊ ।'

'बना दोजिए ।'

अमिता चाय बना रही थी और मन ही मन में प्रदीप की बातों को, अपने जीवन और अपने उपन्यास के बारे में, सोच रही थी ।

उपन्यास का नाम 'अंकुर' था, जिसमें उसने नाम

बदलकर नैनीताल में नरेन्द्र के साथ बीते अपने ही जीवन के अनुभव प्रस्तुत किए थे। घटनाओं में कल्पना की पुट और अतिशयोक्ति उतनी ही थी जितनी कि यथार्थ को साहित्य बनाने के लिए आवश्यक है। नायिका जो नायक से उम्र में छः-सात साल बड़ी थी, बार-बार निर्वस्त्र होती थी और जब नायक उन्मत्त-सा उसकी गर्दन, नाभि और नितम्बों आदि को चूमता था तो वह मां और प्रेयसी का मिला-जुला अद्भुत सुख महसूस करती थी...

‘आज़ादी के बाद से’, प्रदीप चाय का प्याला अपनी ओर सरकाते हुए फिर बोला, ‘अनैतिकता हमारे राज-नीतिक और सामाजिक जीवन में कोढ़ की तरह फैलती चली जा रही है। यही कारण है कि आज इस प्रकार का साहित्य...’

‘हैलो !’

‘हैलो !’

दो व्यक्ति भीतर आए और प्रदीप की बात बीच ही में रह गई। अमिता ने चरतू को बुलाया और उनके लिए चाय लाने का आदेश दिया।

जो दो व्यक्ति आए, उनमें एक हिकमतराय था जो आज़ादी के बाद कुछ दिन रेडियो पर काम करता रहा, पर अब प्रेस-विभाग में एक बड़े पद पर पहुँच गया था। दूसरा व्यक्ति जिसका कद लम्बा, चेहरे पर हल्की फ्रेंचकट दाढ़ी और सिर के बाल कानों से नीचे गर्दन तक फैले हुए थे, साहित्यिक क्षेत्रों में ‘अगाध’ के नाम से प्रसिद्ध था।

वैसे उसका एक दूसरा नाम (जिसे असली नाम भी कहा जा सकता है) सुधीर रामपाल था। कवि, आलोचक और दार्शनिक आदि सब मिलाकर उसे एक बहुत बड़ा इंटेल-क्चुअल माना जाता था। अंग्रेजी और हिन्दी दोनों में उसका कलम खूब चलता था। 'अवरसेंचरी' नाम के एक अंग्रेजी अखबार में अमिता पर उसका लेख छपा तो साहित्यकारों में उसकी खूब चर्चा रही और बाद में वही लेख उसकी पुस्तक 'मार्डन इंडियन राईट्स' में भी प्रकाशित हुआ। लोगों की यह आम धारणा थी कि इसी लेख के कारण अमिता को राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त हुई।

प्रदीप उन दोनों से भली भांति परिचित था। इस-लिए हाथ मिलाया और बैठ गए।

'आप बता सकती हैं कि इस समय हमारे यहां आने का मकसद क्या है?' हिकमतराय अमिता से मुखातिब हुआ।

'माफ़ कीजिएगा, मैं लेखक हूँ ज्योतिषा नहीं।' अमिता ने अपने मृदु स्वर में कुछ इस ढंग से उत्तर दिया कि न सिर्फ़ अगाध और हिकमतराय ही बल्कि प्रदीप भी हंस पड़ा।

'हम आपको उपन्यास की बधाई देने आए हैं। ~

'धन्यवाद !'

'सिर्फ़ धन्यवाद से काम नहीं चलेगा। इस खुरा ~
आपको हमें दावत खिलानी होगी।'

‘और आज ही’ अगाध ने धीमे स्वर में, पर विशेष जोर देकर कहा।

‘दावत खिलाने से तो मैंने पहले भी कभी इनकार नहीं किया।’ अमिता बोली।

‘लेकिन दावत-दावत में भी फर्क होता है।’ हिकमत-राय अर्थपूर्ण ढंग से मुस्कराया और रुमाल निकालकर नाक सुड़कने लगा।

‘आपका उपन्यास पढ़कर,’ अगाध ने दार्शनिक पोज़ बनाकर बात शुरू की, ‘मुझपर जो प्रतिक्रिया हुई उस बारे में मैं विस्तार से लिखूंगा। इस समय कुछ बातें संक्षेप में कह दी जाएं तो मेरे ख्याल में कोई हर्ज नहीं?’

‘हर्ज क्या होगा? आप जरूर कहिए।’ अमिता बोली।

‘आपसे कोई खास बात तो नहीं हो रही थी।’ अगाध ने प्रदीप की ओर संकेत करके कहा और सिग्रेट जलाकर तीली ऐश-ट्रे में बुझा दी।

‘हम उपन्यास ही की बात कर रहे थे। अच्छा है कि अब आपके विचार भी मालूम हो जाएंगे। आप कहिए।’ प्रदीप बोला।

‘पहली बात तो मुझे यह कहनी है’ अगाध ने कश लगाकर धुआं छत की ओर छोड़ा और बात जारी रखी ‘कि इस उपन्यास में जीवन की शाश्वत अभ्यंतरता अपने विशुद्ध सूक्ष्म रूप में व्यक्त हो पाई है।’

‘आपने यह क्या शब्द इस्तेमाल किया?’

‘शाश्वत अभ्यंतरता!’ प्रदीप ने उसे टोका।

‘हां, शाश्वत अभ्यंतरता ही हमारी सृजन शक्ति है।’ अगाध ने सिग्रेट को ऐश-ट्रे में झाड़ते हुए धीरे-धीरे कहा, ‘यह हलचल के महान क्षणों में सक्रिय होता है और फिर हम ऐसे काम कर गुजरते हैं जो हमारी अतिमानवीय शक्ति के परिचायक होते हैं।’

‘विलकुल सही। जब तक आदमी हलचल के क्षणों में से न गुजरे ऐसे चीज लिखी ही नहीं जा सकती। लिखना असम्भव है।’ हिकमतराय ने एक-एक शब्द पर जोर देते हुए कहा।

‘मैं अपनी बात और स्पष्ट कर दू।’ अगाध ने दाईं कोहनी सोफा कुर्सी के बाजू पर टेककर पोज बदला, ‘हमारे कन्वेंशनल जीवन की जो सामान्य घटनाएं होती हैं उनका सम्बन्ध मस्तिष्क से है, जो हमारे जादूई व्यक्तित्व को अपनी पेटारी में बन्द रखता है। मस्तिष्क मनुष्य ही में नहीं, हीनतम पशु और पक्षियों में भी होता है। यह पूर्णतः भौतिक है और अतिरिक्त में सक्रिय रहता है। आप यों समझ लीजिए कि मस्तिष्क एक यन्त्र है जो घटनाओं का लेखा-जोखा रखता है। लेकिन ये घटनाएं जीवन की सच्ची वास्तविकता नहीं। सच्ची वास्तविकता इंद्रियातीत है।’

‘इंद्रियातीत।’ प्रदीप ने उसे टोका।

‘जी हां, सच्ची वास्तविकता इंद्रियातीत है। मस्तिष्क की चूक उस तक पहुंच नहीं, इसलिए वह सृजन-कार्य में असमर्थ है। मस्तिष्क में मनुष्य की आभ्यंतरिक शक्ति नहीं होती।’

‘आपके कथनानुसार जो इंद्रियातीत सच्ची वास्तविकता है, मेरे ख्याल में उसे वास्तविकता की वजाय ईश्वरीयज्ञान या इल्हाम कहना उचित होगा।’ प्रदीप ने तर्क प्रस्तुत किया और अमिता अगाध की ओर देखकर मुस्कराई।

‘नहीं।’ अगाध ने प्रतिवाद किया, ‘अतीत, वर्तमान और भविष्य का जो निरन्तर विकास है, उसीके सारतत्व का नाम सच्ची वास्तविकता है। विकास अन्तरिक्ष की नहीं, समय की देन है। उसका सम्बन्ध हमारे अहम् से है। अहम् ही चीजों की गुणात्मकता को समझता है और उसके बारे में तर्क सम्भव नहीं।’ अगाध ने सिग्रेट का कश लगाया और वह धुआं धीरे-धीरे छत की ओर छोड़ने लगा।

प्रदीप कुछ कहना चाहता था। लेकिन अगाध ने उसे हाथ के इशारे से रोक दिया, जिसका मतलब था कि उसकी बात अभी पूरी नहीं हुई।

‘अमिता की सम्पूर्ण वास्तविकता’, उसने बात शुरू की। हिकमत-राय उसकी ओर अमिता की ओर कनखियों से देखकर मुस्कराया, ‘उन्हींके उपन्यास की बात हो रही है, इसलिए उन्हीं का उदाहरण दे रहा हूं।’

‘मेरे मुस्कराने का मतलब भी यही था।’ हिकमत-राय ने बात में बात मिलाई और रूमाल नाक पर रखा।

‘तो हां, मैं कह रहा था कि अमिता की सम्पूर्ण वास्तविकता उनके सतत विकास में निहित है। और इसे अपने जीवन के प्रत्येक क्षण में सिर्फ अमिता ही ने अनुभव किया है। इसे उनकी सृजन-चेतना ही समझ सकती है।’

‘और इस सृजन-चेतना का मस्तिष्क से कोई सम्बन्ध नहीं ?’ प्रदीप ने प्रश्न किया ।

‘नहीं । जैसा कि मैं पहले कह चुका हूँ मस्तिष्क भौतिक है, एक यंत्र-भाव है और सृजन करने में बसतन्त्र है । अगाध ने दृढ़ और गम्भीर स्वर में उत्तर दिया और बात जारी रखी, ‘कालिदास का मेघदूत और जर्मन कवि गेटे का फाऊस्ट, मस्तिष्क का कार्य नहीं । कला और प्रकृति की महान कृतियों को जिनमें महानतम कलाकृति स्वयं मनुष्य है, मस्तिष्क द्वारा नहीं, आभ्यन्तरिक चेतना द्वारा ही समझा जा सकता है ।’

‘तो यह आभ्यन्तरिक चेतना कहाँ रहती है ?’

‘शरीर के भीतर । मन में ।’

‘इसका मतलब यह हुआ कि आपके नज़दीक मन अभौतिक है और मस्तिष्क से अलग है ।’

‘बिल्कुल ।’ अगाध ने उत्तर दिया ।

प्रदीप विद्रूप भाव से मुस्कराया और चुप रहा ।

‘आप भी तो बताइए कि मन, मस्तिष्क और शरीर के बारे में आपका क्या मत है ?’ अमिता बोली । उसे गोपाल की बात याद आ गई थी ।

‘विज्ञान का मत ही मेरा मत है ।’ प्रदीप ने समतल और गम्भीर स्वर में बात शुरू की, ‘विज्ञान मन को मस्तिष्क से अलग नहीं मानता । यह ठीक है कि शरीर : मस्तिष्क का एक भौतिक रूप और आकार है । इस मस्तिष्क की जो चिंतन-सक्रियता है, उसमें जो विचार और कल्पना,

की सूक्ष्म लहरें उठती हैं, उसीका नाम मन है। यों भौतिक शरीर और भौतिक मस्तिष्क से अलग मन का अपना कोई अस्तित्व नहीं।'।

कुछ क्षण मौन के बीते। अगाध ने सिग्रेट ऐश-ट्रे में बुझा दिया। फिर हाथ घुटनों पर रखकर शरीर तनिक आगे को झुकाया और वात शुरू की।

‘आधुनिक दर्शन ने विज्ञान के इस विकल्प का खंडन किया है। मन और मस्तिष्क को एक मानना ही वैज्ञानिकों की सबसे बड़ी भूल है। इसी भूल के परिणामस्वरूप वह शरीर के अंत को जीवन का अंत मान लेते हैं। दरअसल हमारा यह भौतिक शरीर जीवन नहीं, बल्कि आभ्यंतरिक चेतना की विकासात्मक उन्नति—युगों-युगों की उन्नति; सूक्ष्म तत्त्व का नाम जीवन है। यही प्रेरक शक्ति है। वर्गसां ने इसका नाम ‘वाईटल स्पार्क (Vital spark) अर्थात् ज्वलन्त चिनगारी रखा है। यह समय की तरह अमर है। इस दर्शन ने समय को अंतरिक्ष की कैद से आजाद कर दिया है...’

‘लेकिन...लेकिन आइंस्टीन के सापेक्षता सिद्धान्त का आधार ही समय और अंतरिक्ष के सम्बन्ध को सिद्ध करना है।’ प्रदीप ने उसकी बात काटी।

‘आइंस्टीन का सापेक्षता सिद्धान्त एक ऐसा गोरख-बंधा है जिसे शायद खुद आइंस्टीन ने भी नहीं समझा’ हिकमतराय ने कहा और वह आप ही हंस पड़ा।

‘समय अनन्त ही नहीं आंतरिक भी है, क्योंकि मनुष्य

समय में नहीं, समय मनुष्य में रहता है।' अगाध ने वही से बात शुरू की जहाँ से प्रदीप ने उसे टोका था।

‘मनुष्य समय का पावन्द नहीं, वह उसकी आत्मा का स्वामी, उसका विधाता है और समय मनुष्य की सृजन-प्रतिभा में रहता है। संक्षेप में यों समझ लीजिए कि समय उसी प्रकार मन का जीवन है जैसे विकास शरीर का जीवन है।’

‘हियर ! हियर !’ हिकमतराय ने ‘सभ्य’ ढंग से हल्की-सी ताली बजाई।

‘प्रत्येक जीवंत क्षण अनन्त है, वसतों कि हम अपने-आपको भौतिक वातावरण के मानसिक बंधनों से मुक्त कर लें।’ अगाध अपनी बात बड़े इत्मीनान से कह रहा था, जैसे किसी बहुत बड़े सत्य का उद्घाटन कर रहा हो, ‘बंधनों से मुक्त होने के लिए ही प्रबुद्ध व्यक्ति की आत्मा निरन्तर विद्रोह करती यानी हडकम्प मचाती है।’

‘इस विद्रोह की दिशा क्या है ?’ प्रदीप ने प्रश्न किया।

‘दिशा-विशा कुछ नहीं। यह महज राजनीतिक नारा है।’ अगाध ने उत्तर दिया और आगे कहा। ‘अगर दिशा ही की बात करनी हो तो यों समझ लीजिए कि आजादी से पहले जितने उपन्यास लिखे गए हैं वे महज राजनीतिक प्रचार-मात्र है, सोशल डाकुमेंट है। आजादी के बाद हमने हलचल के महान क्षणों की सच्ची वास्तविकता को—शाश्वत अभ्यन्तरता को व्यक्त करना शुरु किया है। और आपका यह उपन्यास’, उसने अमिता की

ओर संकेत किया, 'इस दिशा में एक सफल प्रयास है ।'

'लेकिन यह उन्नति की नहीं, पतन की दिशा है ।'

'मिस्टर प्रदीप, आपमें और हममें यही बुनियादी मतभेद है । आप आर्थिक मांगों के लिए विद्रोह और संघर्ष करते रहने ही को उन्नति समझते हैं । और हम समाज ने नैतिकता-अनैतिकता के नाम पर जो भ्रम फैला रखे हैं, मनुष्य को उनसे मुक्त करने को उन्नति मानते हैं ।'

'और यह मतभेद हमेशा रहा है और आगे भी रहेगा ।' हिकमतराय ने अंतिम निर्णय के तौर पर कहा और रुमाल नाक पर रखा ।

रात के लगभग दो बजे थे । योगराज अमिता का इन्तज़ार कर रहा था और ज़रा-सी आहट पाकर चौंक उठता था । उसे नींद नहीं आ रही थी । अमिता नौकर से कह गई थी कि वह खाना घर पर नहीं खाएगी और वह अगाध और हिकमतराय के साथ चली गई थी । वह पहले भी कई बार घूमने चली जाती थी, खाना भी घर पर नहीं खाती थी; लेकिन रात के ग्यारह या बारह बजे तक लौट आती थी । उसने इतनी देर पहले कभी नहीं की थी । आज वह अब तक नहीं लौटी और मालूम भी नहीं था कि कहां गई है; इसलिए योगराज चिन्तित था और इन्तज़ार कर रहा था ।

आखिर एक टैक्सी घर के सामने आकर रुकी । योगराज ने उठकर दरवाज़ा खोला और अमिता लड़-

खड़ाते कदमों से भीतर आई । उसकी आंखें नशे से चढ़ी हुई थीं ।

‘वेदया !’ योगराज ने अपने मन का सारा आक्रोश एक शब्द में व्यक्त किया ।

अमिता एक क्षण चुप खड़ी पति के मुख की ओर देखती रही ।

‘तुम्हारी पत्नी कहलाने की बजाय मैं वेश्या कहलाना गर्व की बात समझती हूँ ।’ अमिता ने उत्तर दिया और कहा, ‘यू !’

योगराज एक कदम पीछे हट गया । अमिता अपने स्थान पर अचल और स्थिर खड़ी रही । दोनों एक-दूसरे की ओर घृणा से देख रहे थे । यह घृणा उनके भीतर जाने कब से एकत्रित हो रही थी और आज अपने भयंकरतम रूप में फूट पड़ी थी ।

‘घर की इज्जत का जरा भी स्थान नहीं ।’

‘इज्जत !’ अमिता ने विद्रूप भरा ठहाका लगाया जो रात के सन्नाटे में गूँज उठा लेकिन सब पड़े सो रहे थे । योगराज के सिवा किसी ने उसे नहीं सुना और यह उसके शरीर में से बिजली के करंट की तरह निकल गया, ‘तुम्हारी इस नकली इज्जत के मारे ही तो मैं इस चिड़ियाघर में बन्द हूँ ।’

योगराज सहम गया । उसकी जवान बन्द हो गई । वह अपनी तरफ से पत्नी पर नाराज था । लेकिन पत्नी उसपर कितनी नाराज है, यह उसे मालूम ही नहीं था ।

‘तुम इतने पर भी खुश नहीं तो कहो, मैं कहीं चली जाऊँ ?’ अमिता फिर बोली ।

‘ठीक है । जो तुम्हारे जी में आए, करो ।’ योगराज ने कहा और वह अपने विस्तर की ओर बढ़ चला । लड़ना-झगड़ना और बात बढ़ाना उसका स्वभाव नहीं था । वह शान्ति से रहना चाहता था ।

अमिता ने कपड़े नहीं बदले । जैसे घर लौटी थी, उसी तरह लेट गई और उसे लेटते ही नींद आ गई ।

सुबह उठकर योगराज ने अमिता से कोई बात नहीं की, बल्कि नज़र उठाकर उसकी तरफ देखा तक नहीं । वह हमेशा की तरह नहाया-धोया और चुपचाप नाश्ता करके दुकान पर चला गया । रात की घटना की उसपर क्या प्रतिक्रिया हुई और वह अपने मन में क्या सोच रहा था, चेहरे से इसका अनुमान लगाना सम्भव नहीं था । वह पहले की तरह रूखा-रूखा और भाव-शून्य था ।

अमिता भी चुप थी । लेकिन उसका निचला होंठ ज़रा आगे को बढ़ा हुआ था और आंखों में विद्रूप चमक थी । रात की घटना की वजाय वह योगराज की चुप्पी से ज़्यादा विक्षुब्ध थी और सोच रही थी, ‘यह शख्स मुझे क्या कहे ।’

योगराज के चले जाने के बाद उसने स्नान किया और कपड़े बदले । वह वरामदे में बैठी कंधी कर रही थी । अचानक उसकी नज़र पीछे गई तो देखा कि चरतू कुत्सित दृष्टि से उसकी ओर देख रहा है ।

मालकिन की नज़र पड़ते ही चरतू फौरन वहां से हट गया। मगर अमिता के हाथ की कंधी जहां थी वही रह गई। उसे अपने भीतर जलन-सी महसूस हुई, जैसे कोई गर्मशै शरीर को छू गई हो। चरतू जो इतना भोला-भाला और विमूढ़-सा व्यक्ति था वह भी उसे कुत्सित दृष्टि से देख रहा था, जैसे उसने मालिक को 'वेश्या' कहते सुन लिया हो।

लेकिन यह सिर्फ उसी दिन की बात नहीं थी। अमिता को याद आया कि चरतू का रवैया पिछले बहुत दिनों से बदला हुआ था। ऊपर से वह पहले की तरह शिष्ट, विनम्र और आशाकारी बना हुआ था और अमिता के हर आदेश का सादर पालन करता था, लेकिन एक अस्पष्ट, अवूझ कुत्सित भावना उसके समूचे आचरण से व्यक्त होती थी और जब वह बुलाने पर, 'आया, बीबीजी' कहता था तो वह स्वर में व्यक्त होती थी।

अमिता सब देखती और महसूस करती थी। उसे मालूम था कि चरतू जो शिष्टता और विनम्रता दिखाता है वह सब बनाबटी है। अगर उसका बश चले तो वह उसी अशिष्टता और उद्दंडता का परिचय दे जिसका रात अमिता ने दिया था। धृणा और अनादर ही उसकी सच्ची वास्तविकता थी जिसे वह अपने भीतर बन्द किए खोल में सिमटा रहता था।

लेकिन एतराज तो क्या करना था, अमिता ने इसे महसूस करना भी छोड़ दिया। वल्कि यों कहना ज्यादा

सहोहोगा कि धीरे-धीरे महसूस होना ही छूट गया । कारण जिस ऊँचे समाज में वह घूमती-फिरती थी और जिन लोगों को वह सभ्य, शिक्षित, बड़े नेता तथा लेखक समझती थी, उनका आचरण भी चरतू के आचरण से भिन्न नहीं था । सबके सब नकली शिष्टता और विनम्रता के खोल में बन्द थे ।

उदाहरण के लिए हिकमतराय अगाध को आता देखकर आदर से झट उठ खड़ा होता था, शिष्टता और विनम्रता से उसका स्वागत करता था और दूसरे लोगों के सामने उसकी प्रशंसा के पुल बांध देता था, लेकिन अमिता के सामने इसी अगाध को उसकी अनुपस्थिति में इसी हिकमतराय ने अवज्ञा और घृणा से मुँह बनाकर 'साला, एक नम्बर फाड है' भी कई मर्तवा कहा था ।

फिर 'भ्रष्टाचार-उन्मूलन-संघ' के जलसे की बात अमिता को कभी नहीं भूलती । दयावती सहगल के आग्रह पर वह भी इस जलसे में चली गई थी । दयावती सहगल का उच्च शासकवर्ग में बड़ा प्रभाव था । उसके जरिए लोगों के बड़े-बड़े काम निकलते थे । योगराज को चांदनी चौक की दुकान भी उसीकी सिफारिश से अलाट हुई थी । इसलिए अमिता भ्रष्टाचार-उन्मूलन में कोई दिलचस्पी न होते हुए भी उसकी बात टाल न सकी ।

श्रीमान 'च' जलसे के मुख्य वक्ता थे । सबकी आंखें उन पर केंद्रित थीं । लोग हाथ बांधे श्रद्धाभाव से उनके दाएं-बाएं मंडरा रहे थे । वे न सिर्फ एक बड़े नेता थे बल्कि उच्च

पदाधिकारी भी थे। भाषण शुरू होने से पहले महोदय श्री बलबन्तराय पालीवाल ने गद्गद कंठ से उनकी देशसेवाओं और जनसेवाओं की चर्चा करते हुए उन्हें त्यागमूर्ति और भारतीय संस्कृति के प्रतीक आदि जाने क्या-क्या बताया। भाषण ठाट से हुआ, लोगों ने ध्यान से सुना और बीच-बीच में तालियां भी बजाईं।

‘आपको श्रीमान ‘च’ का सहयोग और संरक्षण प्राप्त हो गया। अब भ्रष्टाचार समाप्त समझो।’ दयावती सह-गल ने संयोजक को जलसे की सफलता पर बधाई देते हुए कहा। ‘धूर्त कही के ! ये लोग भ्रष्टाचार दूर करेंगे जो खुद सबसे बड़े भ्रष्टाचारी हैं।’ संयोजक ने विद्रूप भाव से मुंह बनाकर बधाई स्वीकार की। दयावती हंमने लगी।

अमिता जहा भी जाती थी, नकली चेहरे देखने को मिलते थे और मिथ्या बातें कान में पड़ती थी और सत्कार-मय मुस्कराहटों के नीचे विकट घृणा छिपी रहती थी। उसे अपना आदर-सम्मान भी मिथ्या और नकली जान पड़ता था। कई बार जी में आती कि कपड़े फाड़ डाले, शरीर तथा आत्मा पर पाखंड और विडम्बना की जो मोटी तह जम गई है उसे नोच फेंके और नंगे नाचे।

उसका बेटा लवली से बलराज बन गया था। प्यार में वे उसे ‘विल्लू’ भी कह देते थे। कल्याण को चूँकि अमिता और चरतू ‘बीबीजी’ कहकर पुकारते थे, इसलिए विल्लू ने जब से बोलना सीखा, वह भी उसे ‘बीबीजी’ कहता था। वह न सिर्फ ‘बीबीजी’ कहता था, बल्कि कल्याण को मां की

तरह प्यार भी करता था और नौ-दस साल का होकर भी एक नन्हे बच्चे की तरह उसकी गोद में सिर रख देता था।

पाखंड और विडम्बना होशियार और चालाक बनने-वाले बड़े लोगों की नज़र से भले ही ओझल हो जाए, मगर बच्चे की निर्मल दृष्टि उसे झट पहचान लेती है। अतएव विल्लू चाहे अमिता से अपने सम्बन्ध को अब भलीभाँति समझता था और कहने को उसे 'मम्मी' कहता था लेकिन अगर अमिता कभी भूले-भटके प्यार से उसे पुचकारती थी तो वह अवज्ञा भाव से मुँह दूसरी ओर फेर लेता था।

'बीबी, क्या तुम भी मुझे घृणा करती हो ?' विल्लू के यों मुँह फेर लेने पर अमिता ने एक दिन कल्याण से पूछा।

'भाभी, तुम्हारा धर्म तुम्हारे साथ और मेरा धर्म मेरे साथ है। घृणा, चुगली और निन्दा मेरा काम नहीं।'।

अमिता ने देखा कि वह कल्याण को जितनी सीधी और सरल समझती आई है, दरअसल वह उतनी ही गहरी और पेचीदा है। इस उत्तर का अर्थ यह हुआ कि वह अमिता को घृणा करने के योग्य भी नहीं समझती। यह घृणा न करना घृणा करने से ज्यादा तकलीफदेह था। अमिता अब उससे बात करते भी झपती थी।

घर में चूँकि वह किसीसे भी अपना सामाजिक सम्बन्ध स्थापित नहीं कर पाई थी, इसलिए अमिता वहाँ एक अजनबी की तरह रहती थी और अजनबीयत दिन-दिन बढ़ रही थी। इसलिए उसने आज घर को अनायास 'चिड़ियाघर' कह दिया था।

...छः-सात साल और योही गुजर गए ।

अमिता को उम्र इस समय चालीस से ऊपर है और जवानी डल रही है । पर अमिता का इस ओर जरा भी ध्यान नहीं जाता । ध्यान जाने का सवाल ही पैदा नहीं होता, क्योंकि वह कोई व्यक्ति-विशेष नहीं, अतीत और वर्तमान के विकास का सारतत्त्व है जो प्रतिक्षण भविष्य को विरासत में मिल रहा है । वह समय में नहीं रहती, समय उसमें रहता है । इसलिए उसके अस्तित्व को तिथियों में नहीं बांटा जा सकता । बेटी, बहन, मां या पत्नी आदि के सम्बन्ध भी उसके लिए गौण है । आदिम युग से जो गुद स्वच्छंद नारीरूप उसे मिला है अमिता अपने आचरण से उसी नारी रूप को सार्यक बना रही है ।

कविताओं और कहानियों के अलावा दस बीस में उसके पांच उपन्यास छप चुके हैं । 'शाश्वत अभ्यंतररा' ही हर एक उपन्यास का मुख्य विषय है, सिर्फ माहौल और पात्र बदलते रहते हैं । कभी प्रेम जीवन का उद्देश्य था ; लेकिन अब महान जीवन्त क्षणों की हलचल को साहित्य में चित्रित करना—उसे सजीव और संप्राण बनाना ही जीवन का उद्देश्य बन चुका है ; इसलिए उपन्यास के पात्रों

के साथ-साथ अमिता के मित्र भी बदलते रहते हैं।

अगाध से उसकी घनिष्ठता किसीसे छिपी नहीं थी और उसे छिपाना खुद अमिता चरित्र की दुर्बलता समझती थी। लेकिन एम० आर० ए० (मोरल री-आर्ममेंट आर्मी) नाम की अन्तर्राष्ट्रीय संस्था ने पतनोन्मुख मानवता को नैतिकता से सशस्त्र करने के लिए मिशन पर अगाध को पहले पश्चिमी योरूप के देशों में भेजा और वहां से लौटा, तो वह दक्षिण-पूर्वी एशिया के दौरे पर चला गया। उसके बाद अमिता के जीवन में कई व्यक्ति आए और चले गए। पर उसकी वर्तमान नई मित्रता जो डेढ़-दो साल से बराबर चल रही थी, राजधानी में चर्चा का विषय बनी हुई थी। और फिर इससे पहले कि यह चर्चा समाप्त हो, अपनी इस मित्रता के आधार पर वह खुद चर्चा का विषय बन गई।

‘अमिता का किस्सा सुना?’

‘नहीं तो। बताओ!’

‘वह सुरेश के साथ घर से भाग गई।’

‘भाग गई! कहां?’

‘उसे लेकर बम्बई चली गई।’

‘बम्बई चली गई?’

‘उन्हें गए दो महीने से ज्यादा हो गए और तुम्हें पता ही नहीं चला?’

‘भगर उसने यह क्यों किया?’

‘क्यों किया यह वह जाने; लेकिन जो किया वह तुम्हें बता दिया।’

इस क्यों का उत्तर कुछ लोगों ने यह दिया कि सुरेश के मां-बाप उसकी शादी करना चाहते थे । लेकिन सुरेश को अमिता से इश्क था । उसने अपने इस इश्क की खातिर शादी को ठुकरा दिया और वे दोनों बम्बई चले गए ।

, सुरेश के बारे में शायद यही बात सही हो । लेकिन इस सम्बन्ध में दूसरा प्रश्न यह उठता था कि अमिता ने उसके साथ जाना क्यों स्वीकार किया । वह जब चाहे मित्र बदल सकती थी और बदलती रहती थी । यहाँ भी उस पर कोई रोक-टोक नहीं थी । योगराज ने यह सोचकर कि 'जैसी चल रही है, ठीक है ।' सहास्तित्व का नियम अपना लिया था । फिर अमिता क्यों घर से भागी ? क्यों चर्चा का विषय बनी ?

इस क्यों का सम्बन्ध अमिता की सम्पूर्ण वास्तविकता से था और इसे सिर्फ अमिता ही समझ सकती थी और अमिता ने इसे समझकर ही घर से भाग जाने का यह साहसी कदम उठाया था ।

सुरेश लम्बूतरे चेहरे और सुगठित शरीर का सुन्दर नौजवान था । उसकी उम्र पच्चीस-छब्बीस साल थी । उसे देखकर अमिता को नरेन्द्र की और नैनीताल की याद आ जाती थी । सुरेश जब उसके विभिन्न अंगों का चुम्बन करता था तो अमिता को वही मा और प्रेयसी के मिले-जुले अद्भुत सुख का अनुभव होता था, आत्मा खिल उठती थी और समस्त शरीर में स्फूर्ति की एक अमर तरंग-सी

दौड़ जाती थी। इसलिए वह सुरेश की मित्रता को जो उम्र में उससे चौदह-पंद्रह साल छोटा था किसी दूसरे पुरुष की मित्रता से बदलना नहीं चाहती थी।

लेकिन एक ही जगह रहते-रहते उनके इस नवीन सम्बन्ध में भी धीरे-धीरे शिथिलता और एकरसता आ रही थी। अमिता ने एक दिन इसे बुरी तरह महसूस किया और वह इसका अंजाम सोचकर चौंक पड़ी।

‘ज़िन्दगी बोर होती जा रही है।’ उसने आंखें सुरेश पर गड़ाकर कहा, जैसे उसे अपनी आत्मा में झांकने को कह रही हो।

‘बोरडम तो मैं भी महसूस कर रहा हूँ। पर क्या किया जाए?’

‘जी चाहता है यहां से कहीं भाग चलें, दूर—बहुत दूर!’

‘भला कहां?’

‘सोचती हूँ कि बम्बई चलें। तुम फिल्मों में अभिनय किया करना और मैं कहानियां और गीत लिखा करूंगी।’

सुरेश एक कलाकार था। नई दिल्ली में जो नाटक खेले जाते थे उनमें वह आम तौर पर नायक की भूमिका अदा करता था। अभिनय-कला में दक्ष होने के अलावा उसकी एक विशेषता यह भी थी कि वह अपनी आवाज़ को ऊंची-नीची और तीखी-भारी जैसी भी चाहे इच्छा के अनुसार झट बदल लेता था।

दिल्ली के नाटकों में प्रसिद्धि का क्षेत्र सीमित था। इसलिए सुरेश की यह बड़ी कामना थी कि वह, बम्बई जाकर फिल्मों में काम करे और प्रसिद्धि के क्षेत्र को बढ़ाए। अमिता ने यह प्रस्ताव रखा तो यों समझो कि दिल्ली के भागों छिक्का टूटा। सुरेश को यह भी उम्मीद थी कि अमिता की बदौलत उसे किसी न किसी फिल्म में जल्द काम मिल जाएगा।

और वह उसके साथ बम्बई चला गया।

बम्बई में अमिता की जान-गहवान के काफी लोग थे, जो पंद्रह-पंद्रह, बीस-बीस साल में फिल्म इंडस्ट्री में काम कर रहे थे। इसलिए उनका बड़ा खूब स्वागत हुआ। पार्टियों में जाना, स्टुडियो में शूटिंग देखना, फिल्म प्रोड्यूसरों तथा एक्टर-एक्ट्रेसों से मुलाकातें करना—बम्बई की जिन्दगी दिल्ली की जिन्दगी में सर्वथा भिन्न थी। भारत के इस होलीवुड में दिलचस्पी की इतनी बातें थीं कि दिन क्षणों की तरह गुजरते रहे।

चहल-पहल और मनोरंजन के अन्वादा काम की बातें भी हुईं। यार लोगों ने काम दिलाने के वायदे भी किए। अमिता और सुरेश ने उन वादों पर विश्वास भी किया, क्योंकि वादे करनेवाले सच्चे राहूदय व्यक्ति जान पड़ते थे। लेकिन विश्वास ही विश्वास में छद्म महीने गुजर गए, लेकिन न फिल्म के लिए कहानी या गीत लिखने की अमिता की साथ पूरी हुई और न सुरेश को कहीं कोई

इसलिए दोनों परेशान थे । परेशानी की बड़ी वजह यह थी कि यार लोगों की आंखें भी अब वैसी नहीं रहीं थीं । उनकी बातों और मुस्कराहटों में विद्रूप का कांटा छिपा रहता था जो रह-रहकर यह एहसास दिलाता था कि ये लोग वनावटी सहृदयता का मुखौट लगाने में दिल्ली के लोगों से अधिक कुशल हैं ।

उधर से निराश होने का परिणाम यह हुआ कि उनका अपना सम्बन्ध भी पहले शिथिल पड़ा, शिथिल से नीरस हुआ और फिर एकदम बोझल मालूम होने लगा । दोनों एक-दूसरे से चिढ़े रहते थे और निराशा की इस स्थिति में ला पटकने के लिए एक-दूसरे को जिम्मेदार समझते थे । अतएव मन की भड़ास निकालने का कोई न कोई बहाना ढूंढते और बात-बात पर व्यंग्य-प्रहार करते रहते थे ।

‘अखबार में वह खबर पढ़ी ?’ सुबह नाश्ता करते समय सुरेश ने अमिता से पूछा ।

‘कौन-सी ?’

‘दिल्ली यूनिवर्सिटी के एक डीमोंस्ट्रेटर कैलाश ने पोटाशियम साईनाड का इंजेक्शन लगाने का प्रयोग किया और मर गया ।’

अमिता को गोपाल की और उसके खत की याद आई । चार-पांच साल पहले सुना था कि वह अनुसंधान-कार्य के सिलसिले में जर्मनी चला गया है ! उसके बाद वह देश लौट आया या अब तक वहीं था, यह कुछ पता नहीं चला ।

‘दरअसल बात यह थी ।’ सुरेश फिर बोला, ‘कि उसे अपने साथ काम करनेवाली मिस विमला नाम की एक महिला से प्रेम था । प्रेम में सफल न होने के कारण उसने यह आत्महत्या की है । प्रयोगशाला को मेज़ पर इस विषय का खत भी मिला है और क्रियाकर्म के लिए ६५ रुपये ६ आने के पैसे भी मिले हैं ।’

‘आत्महत्या अगर कोई हल हो तो मैं न कर लेती ।’ अमिता ने कहा और बीते दिनों को याद करके एक निःश्वास छोड़ी ।

सुरेश की दोनों कोहनियां मेज़ पर थी और दाएं हाथ की अंगुलियां बाएं हाथ की अंगुलियों में फंसाकर उनपर ठोड़ी रखी हुई थी । वह अमिता की बात सुनकर इसी स्थिति में निश्चल बैठा रहा और उसके चेहरे के बदलते हुए भाव को देखता रहा ।

‘बेहतर है कि तुम आत्महत्या कर लो और...’

सुरेश कहते-कहते रुक गया और उसने प्याला उठाकर चाय का एक घूट भरा ।

‘और कहो न कि मेरा पीछा छोड़ो । कहते-कहते रुक क्यों गए ?’ अमिता चिढ़कर बोली ।

‘मैं जो कहना चाहता था अच्छा है कि मुझे नहीं कहना पड़ा और तुमने आप ही कह लिया ।’ सुरेश ने कहा और हंस पड़ा ।

हमारा उत्कृष्ट कथा-साहित्य

भूल :	गुरुदत्त	स्वप्नमयी :	विष्णु प्रभाकर
वनवासी	"	तून की हर बूंद	यज्ञदत्त शर्मा
ममता	"	चन्द हसीनों के गुलूत	'उग्र'
भैं न भानूं	"	जुहू	"
परिवर्तन	"	बुधुआ की बेटी	"
आभा :	आचार्य चतुरसेन	नीना :	अमृता प्रीतम
घर्मपुत्र	"	अशू	"
पतिता	"	चन्द दरवाजा	"
मोती	"	हीरे की कनी	"
हृदय की परल	"	रंग का पत्ता	"
की प्यास	"	नागमणि	"
तना के स्वर :		गद्गार :	कुशल चन्दर
	उपेन्द्रनाथ 'अशक'	एक गधे की वापसी	"
शोले :	भैरवप्रसाद गुप्त	एक गधे की आत्मकथा	"
बड़े सरकार	"	प्यास	"
मंजिल	"	तपनों का कुंदी	"
रम्भा	"	एक चादर मँली-सी :	
त्यागपत्र :	जनेन्द्रकुमार		राजेन्द्रसिंह धेदी
प्रतीक्षा :	राजेन्द्र यादव	लम्बी लट्की	"
ज्वालामुखी :	मन्मथनाथ गुप्त	वसुन्धरा :	शैलेश मटियानी
दिशाहीन	"	एक रहस्य, एक सत्य :	नानकसिंह
सच और झूठ	मन्मथनाथ गुप्त	रजनी :	वंकिमचन्द्र चट्टोपाध्याय

आनंद मठ : बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय	उजड़ा घर	"
दुर्गेशनन्दिनी	नीरजा	"
देवी चौधरानी	देवदास : शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय	"
विपवृक्ष	चरित्रहीन	"
कपालकुण्डला	शेष प्रश्न	"
इन्दिरा	विराज बहू	"
दी बहनें : रघोन्ननाथ ठाकुर	गृहदाह	"
जुदाई की शाम	ममली दीदी : बड़ी दीदी	"
बहुरानी	श्रीकान्त	"
काबुलीवाला	चन्द्रनाथ	"
गौरा	दत्ता	"
आंख की किरकिरी	परिणीता	"
कुमुदिनी	सुमदा	"
घर और बाहर	पय के दावेदार	"
मिलन	विप्रदास	"
शार अध्याय : रघोन्ननाथ ठाकुर	ब्राह्मण की बेटी	"

प्रत्येक पुस्तक का मूल्य एक रुपया

- हिन्द पॉकेट बुक्स सभी अच्छे पुस्तक-विक्रेताओं, समाचारपत्र-विक्रेताओं, रेलवे बुक-स्टालों तथा रोडवेज बुक-स्टालों से मिल सकती हैं।
- देश-विदेश के प्रसिद्ध लेखकों की पुस्तकें—उपन्यास, कहानी, कविता, नाटक, उर्दू शायरी, ज्ञान-विज्ञान, हास्य-व्यंग्य, स्वास्थ्य, स्त्रियोपयोगी एवं जीवनोपयोगी साहित्य हिन्द पॉकेट बुक्स में प्रकाशित किया जाता है। हिन्द पुस्तकें उच्चकोटि के लेखकों, आकर्षक गेटअप, सुन्दर छपाई, सस्ते दाम के लिए भारत-भर में प्रसिद्ध हैं। प्रत्येक पुस्तक का मूल्य केवल एक रुपया है। केवल कुछ पुस्तकों का मूल्य दो रुपये प्रति है, परन्तु उनकी पृष्ठ-संख्या २५० से भी ऊपर है।
- यदि आपको हिन्द पॉकेट बुक्स प्राप्त करने में किसी प्रकार की कठिनाई हो तो हमें लिखें। पांच पुस्तकें एकसाथ मंगाने पर डाक-व्यय फ्री की सुविधा भी दी जाती है। यदि आप चाहते हैं कि आपको हिन्द पॉकेट बुक्स की सूचना निरन्तर मिलती रहे, तो अपना नाम, व्यवसाय और पूरा पता कार्ड पर लिखकर हमें भेज दें। हम आपको घरे प्रकाशनों की सूचना देते रहेंगे।

